



TLACUILOQUE

Revista Cultural de Literatura y Pensamiento

AÑO 2- Nº 3

ENERO-JUNIO 2020

DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Director General del SEMS

Mtro. Margarito Casillas Madera
Director de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo

Mtro. José Adolfo López Haro
Secretario

Mtro. José Francisco Cobián Figueroa
Coordinador Académico

Mtro. Juan Arnulfo García Michel
Oficial Mayor

Mtra. Luz Adriana Gómez Guzmán
Jefa del Departamento de Comunicación y Aprendizaje

Lic. Jorge Humberto Ruiz Cantero
Coordinador del Módulo El Chante

Lic. Darío Alberto González Hinojosa
Coordinador del Módulo El Limón

Ing. Cleto Antonio Jiménez Pérez
Coordinador del Módulo Tonaya

Lic. Manuel Antonio García Ramírez
Coordinador del Módulo Tuxcacuesco

Consejo Editorial

DIRECTOR

José Francisco Cobián Figueroa

CONTENIDOS ELECTRÓNICOS

Juan Manuel Ruiz García

DISPOSICIÓN GRÁFICA

Clara Isabel Cobián Carrillo

GESTORES DE CONTENIDO

Arianna Cecilia de la O Celis

Hannia Guadalupe Pérez Guerrero

Norma Judith Pérez Ramos

Marcela Solórzano Chagollán

Oswaldo Guadalupe Vázquez Mota

Montserrat Velázquez Chávez

TLACUILOQUE, año 2, núm. 3, enero-junio de 2020, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo. Calle Circunvalación Poniente y Carretera al Ingenio S/N, col. Centro, C. P. 48740, El Grullo, Jalisco, México. Tel. +52 (321) 3872029. www. <http://prepaelgrullo.sems.udg.mx/>, Editor responsable: José Francisco Cobián Figueroa. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-091014263000-203, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor a la Universidad de Guadalajara. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Universidad de Guadalajara. Este número se terminó de editar el 20 de agosto de 2019.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

CONTENIDO

Serigrafía: un recurso para la ilustración de
textos en la sala de lectura

5

Mi manual de actividades

7

Mi experiencia como promotora de lectura

10

Día de muertos

12

Libros de artistas

13

Bebeleche parlanchín. ¿Quién dijo que el juego
riñe con la lectura?

14

EDITORIAL

En la escuela Preparatoria Regional de El Grullo se imparte la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) Promoción de la Lectura. La revista Tlacuiloque, de la que ahora se emite el número 3, nació en este espacio curricular formativo y desde ahí tiene la pretensión de difundir el quehacer artístico y cultural de los estudiantes de esta dependencia de la Universidad de Guadalajara, en distintas disciplinas.

El número 3 da cuenta de las experiencias de obtenidas y documentadas –a su modo– de algunas de las estudiantes que la cursan, con el propósito de mostrar el nivel de sistematización alcanzado hasta el momento de la presente publicación.

Como antecedente, la TAE Promoción de la Lectura forma parte del Plan de Estudios del Bachillerato General por Competencias de la Universidad de Guadalajara, y en la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo se imparte en un aula habilitada para ello, en la biblioteca escolar, en el auditorio y en el patio, dependiendo del tipo de actividades que se tengan programadas en cada sesión.

Además, se hacen convenios colaborativos con la Biblioteca Pública Municipal, con escuelas primarias y secundarias, y con el retiro de ancianos de El Grullo, Jalisco.

A lo largo de su existencia se han hecho cursos de formación para jóvenes promotores de lectura, homenajes a escritores, lectura dramatizada, presentaciones de libros, talleres de escritura creativa, ilustración de textos, lectura en la calle, en las banquetas tocando puerta por puerta, en el mercado, en los jardines públicos, en los albergues de familias migrantes, entre muchas otras.

Y los estudiantes, como se ve en los testimonios del presente ejemplar, también están generando bibliografía propia. Deseamos larga vida a la TAE Promoción de la Lectura.

Serigrafía: un recurso para la ilustración de textos en la sala de lectura

Norma Judith Pérez Ramos

La idea era elegir, leer e ilustrar un cuento. El profesor nos dio una lección rápida de serigrafía y nos dijo que mediante ella, realizáramos la ilustración de nuestro texto. Nos dijo además, que no era necesario que lo hiciéramos en papel, podríamos hacerlo en una camiseta para que, de paso, supiéramos la ventaja que tiene la serigrafía para creaciones diversas. Así, si por algo no podíamos seguir estudiando, pensaríamos en la serigrafía como un medio de obtener dinero.

En esta actividad pusimos en práctica lo desarrollado en clase. Aclaro que en actividades anteriores habíamos hecho textos a partir de manchas de pintura puestas al azar en un papel; así que acá, estábamos estrenando nueva técnica de ilustrar y un nuevo pretexto para la lectura. Para nuestro trabajo de ilustración con serigrafía realizamos dibujos en hojas de papel bond y utilizamos una tabla para calcar y recortar. Acomodamos nuestros recortes en bastidores para bordado (el profesor lo hizo con un bastidor profesional, pero fue él mismo quien nos dijo que podíamos hacerlo con uno de costura) e imprimimos sobre una camiseta. Nosotros realizamos un dibujo de acuerdo a un cuento que leímos. De ahí imaginamos un dibujo. Yo leí un cuento que trataba de estrellas y mi impresión fue una estrella. La actividad fue fácil; también relajante y motivadora. Al ver el resultado de la impresión me puse feliz. En las evidencias se muestra la manera en que trabajé, la imagen de la impresión y mis materiales.





Mi manual de actividades

Andrea Gaviño Herrera

En la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) Promoción de la Lectura, los estudiantes de la Preparatoria Regional de El Grullo que la cursamos, hacemos muchas cosas; entre otras:

- Aprendemos teoría sobre diferentes tipos de texto y de lectura.
- Aprendemos cómo preparar e impartir sesiones de promoción de la lectura con diferentes públicos.
- Diseñamos y probamos entre nosotros actividades que después aplicamos a grupos externos.
- Diseñamos, probamos e implementamos materiales didácticos adecuados a las actividades, y a la edad y condición de las personas a quienes promovemos la lectura.
- Hacemos convenios con instituciones públicas y privadas para llevar la promoción de la lectura a los miembros que las conforman.
- Hacemos lectura pública en nuestra escuela, en secundarias, primarias y jardines de niños de nuestra comunidad. También en la calle, las plazas, el mercado, por puerta por puerta...
- Implicamos en nuestro trabajo la escritura creativa y promovemos la lectura de los textos que generan los asistentes a nuestros eventos.
- Hacemos presentaciones de libros.
- Invitamos autores de la región.
- Hacemos nuestros propios Manuales de Estrategias para la Promoción de la Lectura, con el propósito de organizar y sistematizar nuestro trabajo; también para ser conscientes de lo que hacemos guardando registro y convirtiéndonos de ese modo en autores, nosotros mismos.

De acuerdo con todo lo anterior, enseguida muestro algunas de las actividades que he asentado en mi manual:

Actividad 1: Creación de Acrósticos

Definición: Acróstico es un tipo de poema que se construye usando una palabra o un conjunto de palabras como base. Cada una de las letras que componen dicha palabra o conjunto, se anotan en secuencia vertical y a partir de ellas se escribe un verso. El contenido del poema, debe guardar relación de significado con la(s) palabra(s) base.

Objetivo: Promover la escritura de poemas por medio de técnicas recreativas.

Actividades:

1. De manera individual elegir un texto de cualquier índole.
2. Darle lectura en equipo y de manera individual elegir una palabra que sea larga y tenga un significado especial para el lector.
3. Individualmente escribir la palabra elegida a manera de acróstico y escribir un verso con cada una de las letras, no es necesario que tenga rima y/o métrica.
4. Leer el poema ante el grupo.
5. Hacer las correcciones necesarias en equipo.
6. En equipo elegir un poema y transcribirlo a un papelote; además en las letras o palabras hacer un dibujo con relación al significado de la misma para de esta manera sustituir las palabras en los versos por dibujos.

7.De manera grupal llevar a cabo una ronda de comentarios acerca del trabajo.

Producto 1: Acróstico

Me rompiste

Inocencia en tus ojos yo veía
Nada malo en ti imaginaria
Sin embargo una noche me dijiste
Una frase que nunca olvidaría
Francamente tu presencia intimida
Rompiste el silencio en mi agonía.
Indagaste en el pasado de mi vida
Buscando aquello que me perturbaría
Locamente me gritaste
Estoy harto de ti querida.

Actividad 2: Poema derivado

Definición: Poema derivado es un texto poético que se crea con base en palabras o frases seleccionadas de un poema de autor reconocido.

Objetivo: Mejorar la habilidad de redacción del usuario por medio de la elaboración de poemas en base a una serie de palabras tomadas de un poema ya elaborado.

Actividades:

- 1.Elección de un poema de autor reconocido.
- 2.Transcribir el poema anteriormente seleccionado a papel manila.
- 3.La persona encargada de la actividad debe seleccionar algunas palabras que sirvan de base para elaborar otro poema.
- 4.Los usuarios deben escribir un poema de manera individual basándose en las palabras antes dadas, pero con un significado distinto al del poema seleccionado.
- 5.Dar lectura a las creaciones de los usuarios.

Ejemplo: para mostrar este ejercicio, se tomó como base el poema Cultivo una rosa blanca, de José Martí.

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero

para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo una rosa blanca.

Producto 2: Poema derivado

Mi viejo amigo

Tú mi viejo amigo,
que tomaste con tu mano mi mejilla
y posaste tus palabras en mis labios
hoy sólo vengo y te digo
que triste y cruel ha sido el desengaño.
En tus manos dejé mi corazón
y con la ortiga en tus jardines,
en silencio lo atravesaste sin dudarlo.
No lo quiero pero lo hago,
hoy en mí cultivo por ti
las semillas del odio y del engaño.

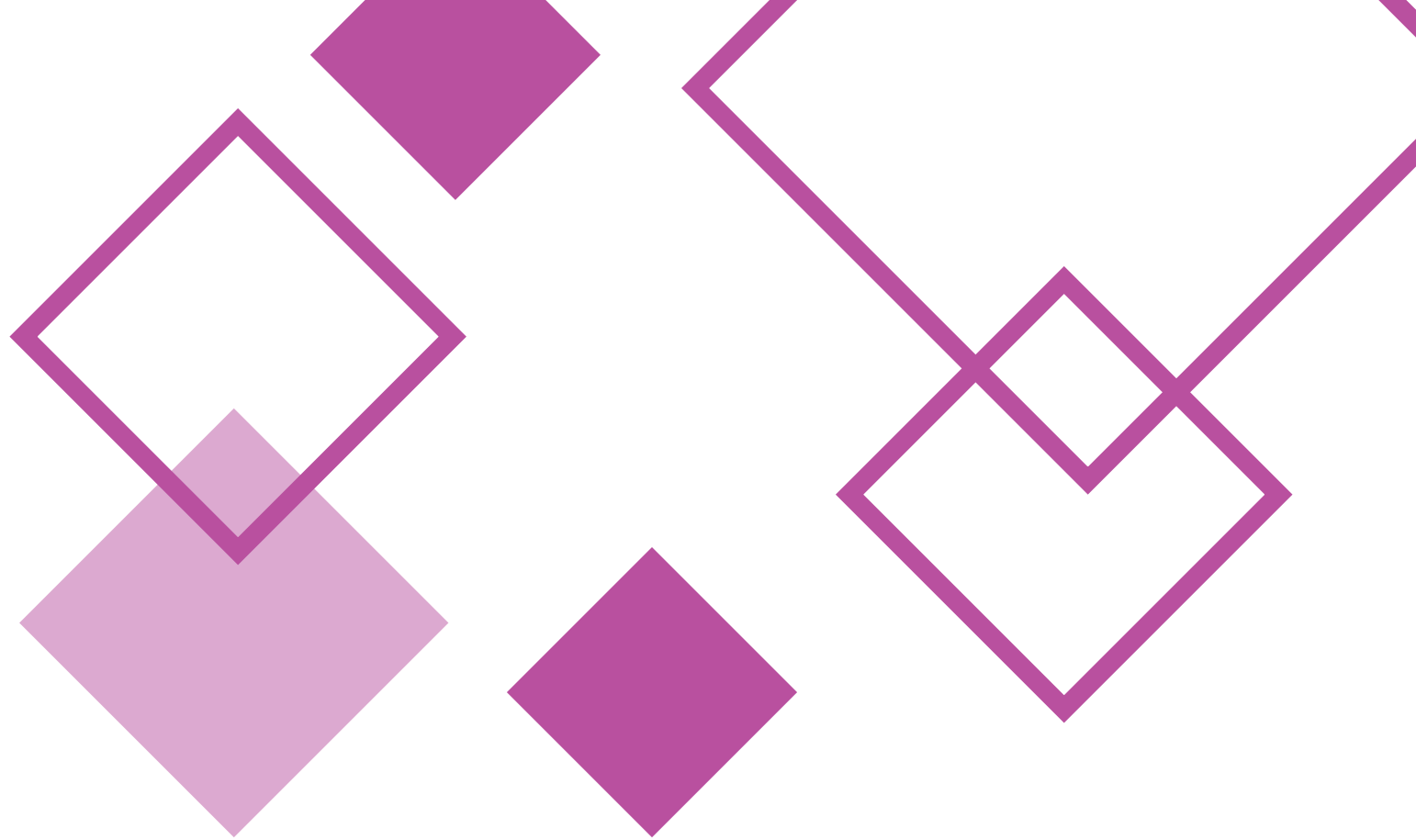
Actividad 3: Figuras literarias y elaboración de poemas.

Objetivos: El usuario aprenderá que son las figuras literarias y como utilizarlas para la elaboración de un poema.

Actividades:

- 1.En equipo se hará la búsqueda y exposición del tema “Figuras Literarias”, explicando con más profundidad qué son las metáforas.
- 2.Una vez que se haya comprendido qué es una metáfora, el encargado de la actividad dictará 10 sustantivos a los usuarios.
- 3.Con cada uno de los sustantivos, de manera individual, cada usuario elaborará 3 metáforas, de tal manera que al final obtenga 30 en total.
- 4.De las 30 metáforas, de manera individual elegir las mejores y elaborar un poema.
- 5.Leer el poema ante el grupo.
- 6.Llevar a cabo una ronda de comentarios.

Producto 3: Metáfora
Palabra elegida: vida



La vida

Tú la raíz de la vida en este planeta
Tú que con lágrimas el campo floreces
Tú que de dulzura te alimentas
Tú que eres oscuridad en lo profundo
Y que en lo lejano lo desconocido encuentras
Tú que con tu peculiar elegancia galopas por el campo
Y tú que en tus curvas emanas belleza,
Vida, amor y felicidad es lo que a este planeta
Ustedes juntos pueden proporcionar.

Actividad 4: La interrogación retórica como medio para elaborar un poema.

Objetivo: Promover la escritura de poemas por medio de la interrogación retórica.

Actividades:

1. Informar al usuario acerca de la interrogación retórica.
2. Leer poemas de autores reconocidos en los

que se haga uso de interrogación retórica.

3. De manera individual cada usuario elaborará 10 o más preguntas retóricas.

4. Con base en las preguntas elaboradas se escribirá un poema de manera individual, eligiendo las mejores y dándoles coherencia.

5. Leer el poema ante el grupo.

6. Llevar a cabo la ronda de comentarios.

Producto 4: Interrogación retórica

No te bastó

¿Encontraste la llave para abrir las puertas?
¿Eres tú quien sin dudarle me rompió?
¿Acaso te di una razón para partir?
¿Lamentaste haberme dañado sin pensarlo?
¿Eres tú la rosa que con sus espinas me hirió?
¿Mienten tus ojos cuando me ven?
¿Y así sin más, quieres partir y dejarme atrás?
¿No te bastó con tanta crueldad?

Mi experiencia como promotora de lectura

Mi nombre es Marcela Solórzano Chagollán; tengo 18 años curso 6° semestre de bachillerato en la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo. Estudio la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) Promoción de la Lectura; en ésta, nuestro principal motivo es enseñarnos a promover la lectura, y luego poder llevar a cabo estas actividades fuera del salón de clases a muchos otros espacios dentro de la escuela, en otras escuelas, jardines, bibliotecas, la calle.

En el caso que aquí presento, el profesor generó un convenio con la Biblioteca Pública Municipal para desarrollar ahí un proyecto de promoción de la lectura que duraría todo el semestre. Dicho convenio consiste en un proyecto titulado El Jardín del Escritor. Para llevarlo a cabo, teníamos que ir a la biblioteca una vez por semana y organizar una sesión de dos horas allí con público invitado por esta institución. Nosotros seríamos los encargados de las sesiones, a las que no solamente tendríamos que ir, sino ser nosotros –los estudiantes– los responsables de coordinarlas; convertirnos en maestros, en una palabra.

Para mi mala o buena suerte, me tocó ser la primera. Antes de esto el profesor de la TAE nos ejemplificó cómo hacerlo. Él llevó a cabo una sesión y nos dijo cómo tenía que ser la presentación y la forma en que trabajaríamos. Después de 15 días durante los cuales estuve haciendo los materiales que iba a necesitar, fui a hacerme cargo de mi sesión en la Biblioteca antes mencionada. El tema, o a idea principal fue “La lluvia de poemas”. Se trataba de que los niños hicieran sus propios poemas para después colgarlos en el esqueleto metálico de un paraguas y leerlos al oído del otro mediante un tubo de cartulina.

Pensé que todo sería fácil. <<Qué tan difícil sería entretener a unos niños de primaria>>; pero la expectativa nunca es igual que la realidad. Me llegaron los nervios y en el momento que presentarme, no dije lo principal; se me pasó mencionar cómo se llamaba nuestra sala de lectura. Comencé a hacerles algo de charla y si respondía uno que otro. Les presenté a mis cuentacuentos invitadas: dos hermanas que estudian en mi prepa. Ellas, en esta ocasión presentaron la historia de las pirámides y una pequeña reseña acerca del día de la bandera. Cuando terminaron, me dirigí a los niños para preguntarles si les gustaría hacer una actividad. Respondieron que sí.

Nos movimos al área de consulta de la biblioteca porque estábamos en un pequeño salón dentro del mismo edificio. Comencé a repartir a los niños unas tarjetas recortadas para que ahí escribieran sus poemas. Les propuse que cada quien compusiera el suyo, que hacerlo de ese modo sería mucho mejor; pero que si no se sentían inspirados podían copiarlo de un libro. La mayoría los copió. Solamente algunos 4 los crearon. Un niño en especial –muy lindo, por cierto– escribió su poema y pidió la oportunidad de leerlo al grupo. Cuando pasó al frente dijo que estaba inspirado en una niña; y volteó a verla. Nos gustó tanto el poema, que decidimos regalarle un libro para motivarlo más. Finalizamos la sesión leyendo al oído algunos de los poemas de los niños (originales y transcritos). Agradecí por su presencia y participación, y se retiraron.

No, no es fácil estar a cargo de unos niños; en especial porque me veían como si fuera su amiga, por la edad. Fue muy interesante; me gustó, pero se me hizo difícil.



Día de muertos

Andrea Gaviño Herrera

Cada año se lleva a cabo un festival anual del día de muertos en la Escuela Preparatoria Regional de EL Grullo, este año se nos invitó a los integrantes de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE): Promoción de la Lectura, a participar mediante la lectura de distintos textos relacionados con el día de muertos.

Para poder llevar a cabo todas las actividades de la mejor manera, el grupo de tercero y nosotros nos organizamos tanto para la decoración del lugar donde se llevarían a cabo nuestras actividades como para la lectura de los textos.

Nuestra participación tuvo lugar a las 5:30 p.m. en la biblioteca escolar, la cual fue decorada por nosotros mismos por la mañana.

Con motivo de la celebración del día de muertos, todos los integrantes de la TAE optamos por maquillarnos y vestirnos de catrines y catrinas tradicionales, de esta manera las actividades se volverían más novedosas.

Las actividades salieron mejor de lo que pensaba; a pesar de que en un principio todo fue un desorden, todo salió bien al final.

Se suponía que antes de que comenzara el evento, todos tendríamos que estar listos en la biblioteca para recibir a los muchachos de la secundaria, quienes se han convertido en nuestro fiel público durante los últimos semestres; pero nada salió así, la mayoría llegó tarde o a las carreras; yo estuve en la preparatoria desde las 4:00 de la tarde, pero esperando a mis demás compañeros no me cambié al instante sino que esperé a que llegaran Nayely y Julieta. Cuando nos dispusimos a ponernos nuestros vestuarios, los muchachos de la secundaria ya habían llegado y sólo estaba el profesor en la biblioteca con mi compañero Julio dándoles la bienvenida.

Nayely y yo nos apresuramos y al encontrarnos en la biblioteca nuevamente, el profesor les estaba dando la bienvenida a los muchachos. Me sentía demasiado presionada ya que no sabía qué haríamos.

Sólo éramos 7, incluyendo al profesor, de todos los que tendríamos que estar, por lo que comencé a organizar a los que estaban ahí y les repartí las calaveritas literarias que habían elaborado los alumnos de la preparatoria.

Ninguno de mis compañeros se animaba a pasar primero a leer. Entonces fui yo quien pasó al frente en primer lugar. No me sentí nerviosa como otras veces, sino que estaba más preocupada porque las cosas salieran bien que por estar frente al público.

Conforme el evento fue avanzando comenzaron a llegar más de mis compañeros y alumnas de la TAE de 3°; en ese momento las cosas ya iban mejor: la organización era superior a la del inicio y le di cuentos a algunos de mis compañeros para que pasaran a leer, pues varios de ellos no los habían llevado.

Se dejó para el final la lectura de corridos y el canto de los mismos, para ello el profesor invitó a un alumno de música, quien nos apoyó cantando los corridos que mis compañeros y el mismo profesor estuvieron leyendo.

Mientras eso sucedía algunos de nosotros estuvimos escribiendo notitas de agradecimiento para los asistentes y en una de ellas se puso la palabra "Premio" para que quien la obtuviera se llevara un libro de regalo.

Para finalizar el evento el profesor nos pasó uno por uno al frente para que los asistentes supieran quienes somos los integrantes de la TAE, después les agradeció por haber asistido y se retiraron.

Cuando todos los asistentes se retiraron, todos nos tomamos una foto grupal junto con el profesor.

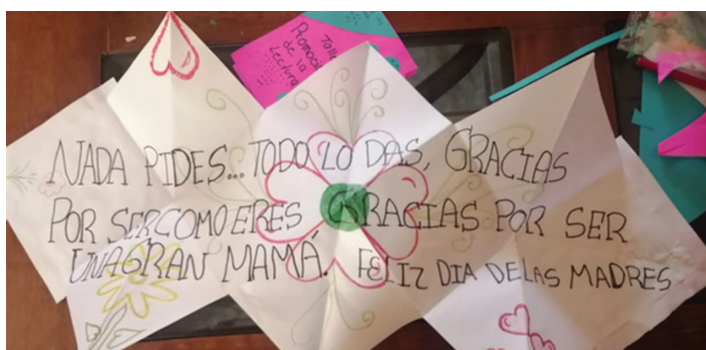
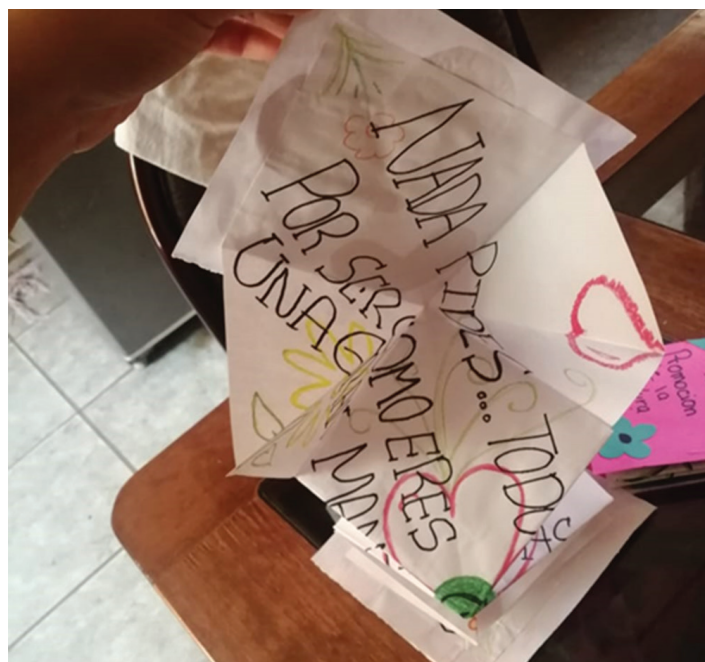
Libros de artistas

Norma Judith Pérez Ramos

En la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) Promoción de la Lectura, siempre estamos muy activos y ocupados. Cerca de la fecha en que se celebra el día de las madres, el profesor nos propuso elaborar un libro de artista para regalar. Claro, antes nos puso el ejemplo.

Para esta actividad hice un borrador, pues el libro lo iba a realizar antes del evento. Utilicé materiales como cartulina, colores y el poema previamente escogido. También busqué en internet otras formas de hacer un libro de artista. En mis investigaciones encontré muchas formas diferentes, distintos diseños. Para mi libro hice un dibujo donde puse una frase; y en la última página agregué el poema. En las evidencias se puede ver cómo los realicé. No hubo problema en hacerlo, sólo que mi imaginación no es tan buena. Por eso que hice un borrador a mano, sin impresiones ni pinturas, como nuestro profesor nos indicó.

Esta actividad me gustó mucho, pero me hizo falta estar en la clase en que el profesor lo explicó, ya que él nos ayuda a desarrollar la imaginación y nos da mejores consejos de cómo hacer mejor el trabajo. Esta actividad la podemos poner en práctica en muchas ocasiones como trabajos de escuela, festejos, cumpleaños u otros eventos.



Bebeleche parlanchín. ¿Quién dijo que el juego riñe con la lectura?

Ariana Cecilia De la O Celis

Objetivo: Desarrollar en los participantes sus habilidades cognitivas por medio de juegos y ayudarles así a mantener su imaginación y memoria activa.

Participantes: un niño de 11 años (Alejandro) y una adolescente de 17 (Arleth). También la autora de este texto, como coordinadora de la actividad.

La actividad consistía en jugar al bebeleche como si fuera un juego de mesa, con ayuda de unos dados. En su turno, cada participante lanzaba los dados y dependiendo del número sumado y expuesto de los dos dados, serían los saltos que el jugador avanzaría hasta colocarse en el cuadrante que contenía dicho número. El bebeleche es un juego tradicional que consiste de un dibujo en el suelo semejante a una persona o, con imaginación, semejante a un avión; consta de diez espacios en total; y en cada espacio un número. Para el propósito de la promoción de la lectura, cada número estaría asociado a una palabra sorpresa en una tarjeta que sólo puede ver el coordinador del juego, el promotor de lectura.

Si un participante, por ejemplo, lanza un dado éste cae en el número 6, espera a que el coordinador del juego le diga: poema. Y el participante recita o declara un poema completo que se sepa o el fragmento de alguno.

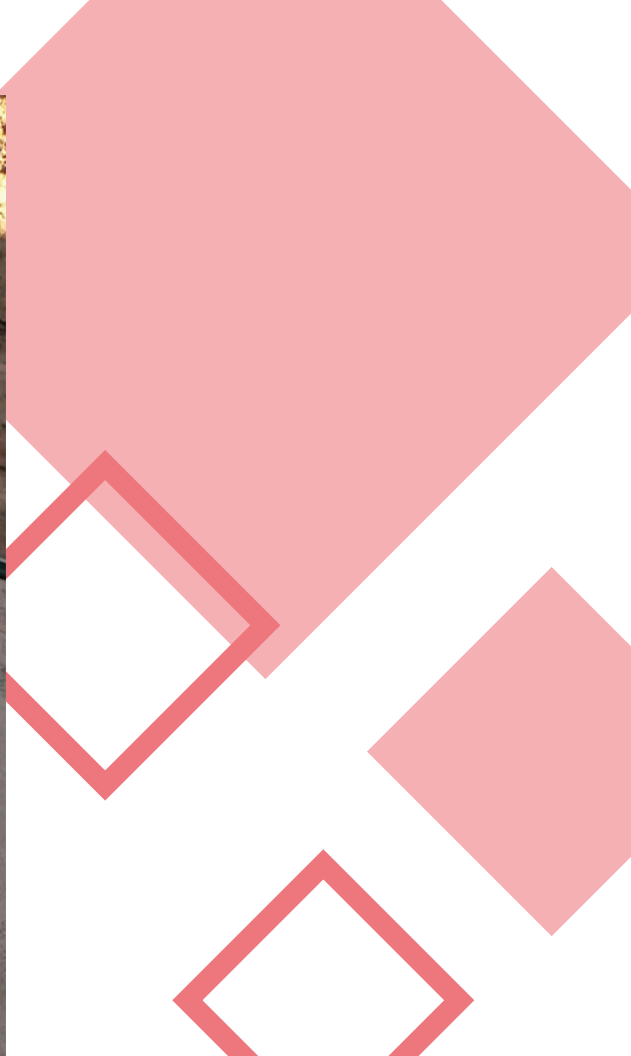
Como se puede ver, en esta ocasión no tuve mucho público y me hubiera gustado realizar la actividad con más personas, pero el resultado fue bastante bueno.

Las palabras fueron:

1. Cuento
2. Chiste
3. Adivinanza
4. Corrido
5. Título de un libro favorito
6. Poema
7. Anécdota
8. Canción
9. Fábula
10. Te salvaste

En un momento dado, Alejandro me preguntó qué era un corrido. Le expliqué y él me comentó que ya sabía qué era todo lo demás. Lo mismo se hizo cuando se preguntaba por una fábula, una adivinanza, una anécdota...

En lo que duró el juego, Alejandro nos contó en resúmenes palabras la fábula de “la liebre y la tortuga.” Luego cantó la canción de “Bartolito el gallo”. Yo le compartí los títulos de mis libros favoritos que son: Kentucky club y Los días que nos separan, y tuve que contarle un chiste y una adivinanza. Luego él me dijo que leyó el libro de “Viaje al centro de la tierra”, de Julio Verne y que es su favorito; y me contó el cuento de “El ballenato berengario”, un pequeño cuento que ganó en una actividad de promoción de la lectura la semana pasada.



Con ayuda de juegos se puede estimular la memoria de los niños y permitir su máximo desarrollo. Alejandro poco a poco está desarrollando el gusto por la lectura de una forma sorprendente y espero que así lo logré todo mi público. Como promotor de lectura, uno debe de adaptar las actividades para las capacidades del público. Los niños son bastante inteligentes y con los estímulos adecuados uno puede lograr grandes cosas. Como promotora de lectura, puede ser que me esté apoyando mucho en los juegos, pero de esa manera los participantes se divierten al mismo tiempo que aprenden y comparten sus conocimientos.

