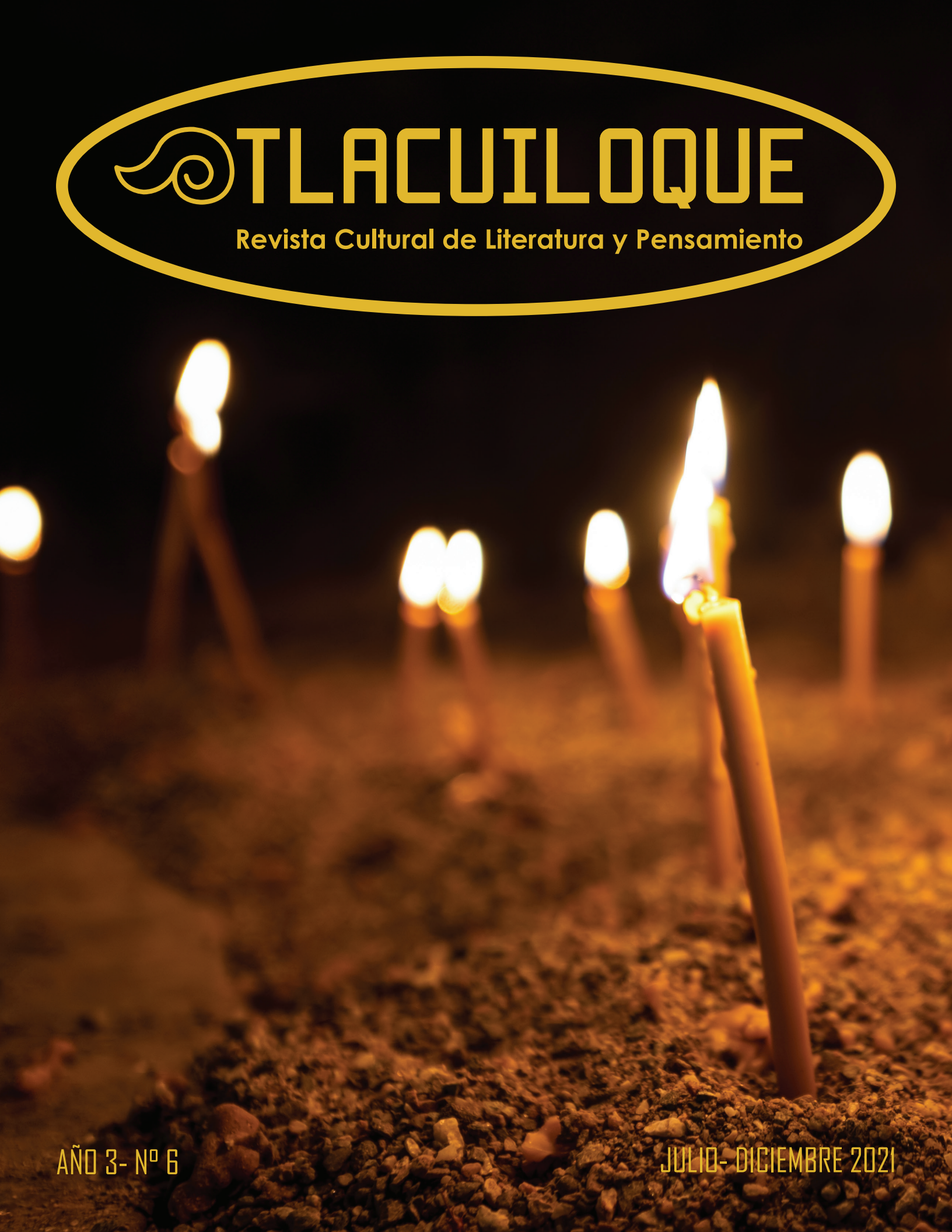




TLACUILOQUE

Revista Cultural de Literatura y Pensamiento

AÑO 3- Nº 6

JULIO- DICIEMBRE 2021

DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Director General del SEMS

Mtro. Margarito Casillas Madera
Director de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo

Mtro. José Adolfo López Haro
Secretario

Mtro. José Francisco Cobián Figueroa
Coordinador Académico

Mtro. Juan Arnulfo García Michel
Oficial Mayor

Mtra. Luz Adriana Gómez Guzmán
Jefa del Departamento de Comunicación y Aprendizaje

Lic. Jorge Humberto Ruiz Cantero
Coordinador del Módulo El Chante

Lic. Darío Alberto González Hinojosa
Coordinador del Módulo El Limón

Ing. Cleto Antonio Jiménez Pérez
Coordinador del Módulo Tonaya

Lic. Manuel Antonio García Ramírez
Coordinador del Módulo Tuxcacuesco

Consejo Editorial

DIRECTOR

José Francisco Cobián Figueroa

CONTENIDOS ELECTRÓNICOS

Juan Manuel Ruiz García

DISPOSICIÓN GRÁFICA

Clara Isabel Cobián Carrillo

GESTORES DE CONTENIDO

Arianna Cecilia de la O Celis
Hannia Guadalupe Pérez Guerrero
Norma Judith Pérez Ramos
Marcela Solórzano Chagollán
Oswaldo Guadalupe Vázquez Mota
Montserrat Velázquez Chávez

Ilustración de portada e interiores:
Banco de imágenes Freepik

TLACUILOQUE, año 3, núm. 6, julio-diciembre de 2021, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo. Calle Circunvalación Poniente y Carretera al Ingenio S/N, col. Centro, C. P. 48740, El Grullo, Jalisco, México. Tel. +52 (321) 3872029. www. <http://prepaelgrullo.sems.udg.mx/>, Editor responsable: José Francisco Cobián Figueroa. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-091014263000-203, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor a la Universidad de Guadalajara. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Universidad de Guadalajara. Este número se terminó de editar el 20 de enero de 2022.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

CONTENIDO

Editorial

Crítica a Anselmo

Ejercicio de crítica acerca del texto “Anselmo”

Crítica del cuento Anselmo

Acerca del cuento Anselmo

Decir algo sobre Anselmo

Anselmo: Estructura y sentido

Anselmo, desde mi perspectiva

Anselmo, como yo lo veo

Ensayar la crítica

¿Anselmo o sus batallas?

De las colaboraciones

4
5
7
8
10
11
12
14
15
17
19
20

EDITORIAL

Acercamiento crítico al cuento “Anselmo”. Diez miradas.

El presente número de la revista Tlacuiloque nos toma en el cuarto semestre de la pandemia COVID-19; por este motivo se ha complicado obtener textos recientes, así que echamos mano de trabajos de alumnos que ya no se encuentran en la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo, pero que en su momento dieron su anuencia verbal para, de ser útiles y necesarios, sus trabajos fuesen empleados para un noble fin.

Así que, de entre más de ochenta acercamientos al cuento Anselmo, se hizo una selección de diez ensayos; mismos que constituyen diez miradas distintas acerca del mismo fenómeno literario.

Nuestros lectores, de un ensayo a otro, se darán cuenta de las inconsistencias respecto a la comprensión del texto, los roles de los personajes, la ubicación en el tiempo literario y el histórico, y la postura inherente a la guerra cristera y al gobierno de Plutarco Elías Calles; asimismo de cómo toman distancia o se involucran en el aspecto religioso... todo ello es lo de menos, porque se trata de alumnos de bachillerato que apenas empiezan a expresar sus ideas con base en un determinado texto y el contexto al que éste se refiere; así que lo rescatable es la expresión, independientemente de lo asertivo de sus enfoques.

El propósito inicial era que los estudiantes que los produjeron se expresaran en torno a un elemento común. El propósito actual es destacar estos productos y motivar a otros estudiantes para que emprendan el ejercicio de la escritura como una temprana aventura intelectual.

También, aprovechar la ocasión para recibir colaboraciones. En la última página de este número se expresan los criterios que deben reunir dichas colaboraciones.

NB: se mantienen la ortografía y gramática originales.

CRÍTICA A ANSELMO

Aarón Daniel Aguilar Rubio

Las guerras y las crisis, son eventos desafortunados que le traen miseria a todos los involucrados en ellos, ya quisiera cualquiera que todo fuera paz, que todo mundo tuviera las mismas oportunidades, que la violencia se quedara para siempre en el pasado, pero esto no es así y talvez nunca lo sea... los relatos ubicados en tiempos de crisis o guerra, ya sean de ficción o testimonios verdaderos son una ventana, un portal que nos permite conocer cómo vivió alguien entonces, dejándonos en la mente lo que pudiera haber sido de nosotros si tuviéramos la desgracia vivir eso, nos permite darnos cuenta de nuestros errores como sociedad, nos hace darnos cuenta y valorar lo que tenemos hoy en día, o sencillamente nos hace satisfacer la curiosidad. El relato conocido como “Anselmo”, escrito por el señor Francisco Cobián Figueroa, es uno de esos relatos, en este caso el relato es específicamente sobre la guerra cristera, con un enfoque que no se ve siempre, quiero decir, en un relato sobre guerras Mexicanas ¿cada cuánto el protagonista es un soldado? ¿Cada cuento se nos permite explorar en la mente y experiencias de uno de ellos?, en relatos sobre la independencia, siempre el protagonista

suele ser algún caudillo o un seguidor suyo y más de lo mismo con la revolución. Como sea este relato es un corto y fácil de leer cuento sobre un encuentro de soldados con cristeros.

Se trata de una corta obra, pero eso no significa que dentro de cada palabra, renglón tras renglón y párrafo tras párrafo, no podamos encontrar un montón de elementos para analizar, empecemos con el cómo nos dan a conocer la situación, el cómo llegamos a saber por qué los personajes están donde están, “Teníamos órdenes de no prender cigarros ni cerillos, mucho menos alguna fogata que sirviera para calentarnos el cuero o espantarnos los zancudos. Nos habían dicho que si era necesario pasáramos la noche encuerados, porque la ropa de manta es como espejo bajo la luna.” Desde el primer párrafo, sabemos que más de un individuo se encuentra atravesando quien sabe que por la noche, “Era tiempo de guerra y había que cuidarse bien. Esa orden llevábamos retumbando en la cabeza”, tiempo de guerra, ahora sabemos que se esconden de algún bando de alguna guerra, con solo eso como ejemplo puedo decir que se trata de

una obra que sabe relatarse así misma sin una carta de presentación, la fluidez es cómoda y la narrativa permite al lector ir adecuando los datos de la historia a su imagen mental de los sucesos. Este estilo perdura a lo largo de toda la narrativa y me parece un punto a favor de la obra.

El narrador es un punto muy importante a tomar en cuenta cuando se analiza una obra, en este caso el narrador es en primera persona lo que significa que actúa como personaje en el propio relato y la forma en la que los sucesos ocurren se nos es contada a través de sus sentidos, lo que él sabe lo sabemos nosotros, lo que no puede saber nosotros tampoco, esta base se respeta en todo momento, los pensamientos del narrador son además muy adecuados para el tiempo, el lenguaje utilizado y las emociones que este va sintiendo a lo largo de la historia. “Allí fue donde intervine. Desde donde estaba viendo todo, le grité: “¡Ya déjalo, Anselmo! El hombre era un valiente y no se lo merece. ¡Ya está muerto!””.

Hablando del contexto histórico, estamos hablando de que el escenario donde ocurre la historia tiene que ser realista pues se trata de una historia que ocurre en un ambiente que verdaderamente existió, los personajes se dirigen a purificación, “aquella noche debíamos de cruzar la sierra y llegar a Purificación de madrugada” tomando en cuenta que la guerra cristera ocurrió en Jalisco y sus alrededores es muy posible que esta locación se trate de la llamada Villa purificación. Este tipo de detalles enriquecen una obra como esta.

Toda buena lectura, ¿tiene un mensaje, no? No una moraleja, me refiero al sentimiento que el autor nos quería dar a conocer cuando escribía este relato, según yo esta lectura sí que tiene un pequeño mensaje o al menos busca que nos dé más cuenta de algo, que veamos algo. El salvajismo de las peleas, de los encuentros entre los bandos que en ese entonces existían, el llamado Anselmo, otro soldado igual que el protagonista es por qué yo creo que esto es así, tiene una corta aparición pero es importante tomarla en cuenta, pues resulta ser realmente la parte más im-

portante de toda la lectura, en su breve aparición junto con un desconocido cristero, nos los pintan como un par de hombres en una ruda pelea a muerte, pero la manera en la que se desarrolla este evento es lo que más resalta, el odio que se puede sentir, la sensación de superioridad y la crueldad de las palabras que salen de la boca de Anselmo, : ““Di que viva el Supremo Gobierno”. “Viva Cristo Rey”, contestó el otro con palabras ahogadas con una sangre metálica. “Que viva el Supremo Gobierno”, insistió el primero. Y el otro, balbuceante, desgranando las sílabas, le dijo: “Viva Cristo Rey”. También esta misma escena me da un aire de lucha, de cómo el cristero es capaz de luchar y defender lo que cree hasta el último momento.

Yo los invito a que lean este pequeño relato, sobre todo si tienes el mínimo interés en la historia de México, no es nada pesado de leer y las palabras fluyen a un ritmo cómodo, el mensaje si tú lo quieres ver de ese modo tal vez no sea el más profundo, pero es algo real, sobre poner tu vida sobre la de alguien más, son palabras muy duras, si no eres un gran aficionado de la lectura no te culpo si no te llama nada la atención, no es la lectura más emocionante, excitante o intrigante, pero si tienes un gusto medio por los libros, te darás cuenta de que en menos de 4 minutos te encontraras terminando el texto, un viaje breve a uno de los trapos sucios de la humanidad, de la historia de México.

BIBLIOGRAFÍAS:

Francisco Cobián Figueroa. (a). Anselmo. Consultado el 28/01/2018, de Revista Ágora Sitio web: <http://www.agora127.com/cul20cobian.html>

Stefany Cisneros. (Publicado el 05/09/2018). Guerra Cristera en México. Consultado el 28/01/2018, de México Desconocido Sitio web: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/guerra-cristera-mexico.html>

EJERCICIO DE CRÍTICA ACERCA DEL TEXTO "ANSELMO"

Ángel Alberto Cobarrubias Corona

Tipo de texto: Literario

Elementos:

Título, inicio, desarrollo, y cierre
personajes, escenario de la obra y autor

Contexto de la historia: En la historia nos cuenta sobre el contexto de la guerra cristera o la rebelión cristera esta se da en el año 1926 hasta el año 1929 en este conflicto lucharon principalmente las personas que integraban la iglesia y el gobierno o ejército mexicano de aquel entonces, pero en fin la historia se basa principalmente en un personaje llamado Anselmo este es un soldado que se encuentra con un grupo de amigos que están intentando llegar a Purificación para ello necesitan atravesar mucho camino pero van desarmados ya que no quieren causar ninguna impresión o sospecha porque los matarían porque a lo que cuenta la historia ellos se encuentran o son de Autlán nos narra que es de noche y tienen que acampar al aire libre y desnudos ya que según eso la ropa de manta se refleja con la luna y serían vistos por los cristeros pero a su mala suerte los encontraron la mayoría estaba durmiendo excepto uno que estaba defecando detrás de una piedra varios murieron y otros se fueron corriendo hacia el monte con las talegas al aire en la escena solo se quedó Anselmo que estaba luchando contra un cristero y otro compañero de Anselmo el cual no dice su nombre la pelea estuvo fuerte hasta que Anselmo le encajo una varilla o algo así que se encontró y obligaba al cristero que dijera viva el gobierno a lo cual el cristero le respondía viva cristo rey, Anselmo se enojó tanto que le dio otras tres puñaladas y lo

termino de matar su compañero lo separo y le dijo que ya lo dejara que ya estaba muerto.

El contexto literario es histórico ya que habla de un acontecimiento histórico que paso en México hace muchos años.

El texto se relaciona con la vida del autor ya que el autor es de Autlán de donde eran esos guerrilleros entonces por eso el autor se basó para escribir esa historia, para escribirla tuvo que leer sobre este suceso ya que él no vivió en ese tiempo o en esa época de la guerra para ello pudo haber consultado libros o en internet ya de allí el saco sus conclusiones los personajes y el contexto histórico.

La lectura está compuesta por el título el cual es Anselmo, de allí sigue el inicio en el cual nos narra el comienzo de la historia donde nos dice de que tratara, es decir nos cuenta sobre que se basó en la guerra cristera y esas cosas. Después está el desarrollo nos narra la historia y su composición, en el desarrollo nos dice que iban hacia Purificación el trascurso del camino cuando acamparon y así. Por ultimo está el cierre es decir el final de la historia, allí nos narra que los descubrieron acampando y que los intentaron matar también nos narra la muerte que le dio Anselmo al cristero que lo ataco.

Lo más sobresaliente de la historia fue donde los sorprendieron acampando ya que allí se cuenta lo más interesante de la historia por todo lo que ellos hicieron para no ser descubiertos y esas cosas también tiene su lado cómico como que lo sorprendieron cagando a mi opinión la obra estuvo muy buena la verdad me encanto, aunque si le hizo falta como más historia es que si se acabó muy simplemente no tuvo nada de trama esta historia hubiera sido más buena si hubiera sido una novela ya que así le daría más interés al lector porque el tema del que habla el cuento es muy bueno, pero si se me hizo muy simple he leído lecturas peores o menos interesante que estas y que han sido famosas y se han vendido mucho esta pudiera serlo, pero está muy corta de información y le faltan como más personajes más escenas que no toda se quede en haber acampado y ya allí nos podría contar algunos sucesos durante el camino y cosas así que le dieran más sabor a la historia.

CRÍTICA DEL CUENTO ANSELMO

Blanca Azucena Reyes López

Las historias que hablen sobre algún acontecimiento que sucedió en la historia de algún determinado país suelen ser de interés general, y por lo tanto se crean grandes cantidades de novelas y obras relacionadas a este acontecimiento.

Entre estos podemos encontrar el caso de Anselmo de José Francisco Cobián Figueroa (Médico, escritor, promotor cultural, promotor de la lectura y académico de la universidad de Guadalajara), que nos habla acerca de la guerra cristera contra el gobierno, donde el personaje de parte de gobierno (Anselmo) obliga a un cristero a alabar al gobierno después de causar un corte profundo con un cuchillo y quería que el cristero dijera “Viva el supremo gobierno” mientras él contestaba “Viva Cristo Rey” y cada que este lo decía Anselmo le hacía otro corte profundo en las costillas aquella daga enorme.

Para tener una mejor apreciación a la obra realizaré una crítica abarcando todos los puntos para tener una buena redacción y un mejor entendimiento.

En primer punto hablaré acerca del tipo de texto que se trata. Este texto es una obra literaria y dentro de la obra literaria es una se desglosan varios géneros y esta permanece al género narrativo dentro del mismo tiene distintas literaturas y este pertenece a un cuento. Entonces es un cuento de género narrativo. La obra narrativa cuenta con un narrador y contiene acontecimientos y los hechos se cuentan en presente histórico, son pasados. Y por lo general son muy extensas (novelas).

Los elementos que componen un cuento son personajes, trama, ambiente, narrador e historia. Es de acción, en un ambiente al intemperie se podría decir que en un bosque lleno de fauna peligrosa, está narrado en primera persona y me gustó mucho que fuera así ya que se me hace mejor de entender la historia. Algunos personajes son muy nobles otros son agresivos, se desarrolla en la edad cristera y nos muestra algo de la realidad que se vivía en México en la antigüedad. Tal vez el autor se basó en el marco histórico que estaba pasando en esa época ya que fue algo muy escalofriante y pudo estar presente algún familiar o algún antepasado muy cercano a él o hasta algún amigo, ya que es una fecha que cualquiera que haya estado presente ahí, que lo haya vivido se acordaría bastante bien debido a tanto dolor e injusticia que ocurría ahí sin remordimiento alguno.

La estructura de una obra narrativa consiste en distribuir y ordenar el discurso narrativo de forma que los lectores a quienes va dirigido puedan comprenderlo. El autor selecciona un tema en este caso el tema es ‘Anselmo’

Este cuento está escrito en prosa, yo creo que está escrito así porque es la estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos, y se le haría al lector más fácil de leer por el tipo de obra que es. Pienso que al texto le faltó un poco de guiones y puntos para poder entender con más facilidad lo que dice el narrador y cada uno de los personajes ya que al estar leyendo te confundes en ese momento y hasta después te das cuenta quien era el personaje que estaba



hablando, para mi punto de vista pienso que hizo falta describir un poco más del personaje 'Anselmo' y de los demás personajes también.

El autor dio a conocer muy bien la guerra cristera con los personajes y el ambiente porque la guerra cristera fue un enfrentamiento armado que inundo de sangre gran parte del territorio Mexicano, lucharon los cristeros contra la policía, y en el cuento 'Anselmo' nos descifra muy bien cómo fue que ocurrieron los hechos que tuvieron que esconderse en la intemperie porque tenían mucho miedo ya que todavía tenían las cicatrices que les hacían pero aun así sabían los cristeros que se encontrarían con el gobierno, cuando Anselmo agarro a un cristero le decía que repitiera 'Viva el supremo Gobierno' y el cristero gritaba 'Viva Cristo Rey' y cada que decía esto Anselmo lo acuchillaba hasta que lo dejo muerto.

Para mi punto de vista fue una muy buena obra narrativa porque la estructura estuvo muy bien, está muy bien explicado y entendible para cada lector pero creo que estuviera mejor si hubiera

explicado más a fondo porque tal vez para algunas personas les puede parecer en revoltoso o tedioso, pero me gustó mucho que haya hablado acerca de estos hechos históricos.

BIBLIOGRAFÍAS

José Cobián. 'Anselmo', Cultura, consultado el día 29-Enero del 2018. Tomado de <http://www.agora127.com/cul20cobian.html>

Andrés Casanova (2010), 'Estructura de obras narrativas' consultado el día 29- Enero del 2018. Tomado de <http://blogs.monografias.com/andres-casanova/2010/10/13/la-estructura-de-las-obras-narrativas/>

México desconocido (2017), 'La guerra cristera' consultado el día 31-Enero del 2018. tomado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/guerra-cristera-mexico.html>

José Cobián. (2008) 'Para muestra, un botón' talleres de Acanto Editores, Guadalajara, Jalisco México. Páginas: 13 y 14.

ACERCA DEL CUENTO ANSELMO

Cynthia Ramos Gómez

La historia “Anselmo” de José Francisco Cobián Figueroa está narrada en primera persona del singular, en donde el narrador, quien es el personaje protagonista de la historia, narra los acontecimientos que tuvo junto a su grupo de soldados en el transcurso de su viaje hacia Purificación, aunque antes de llegar, cuando estaban descansando en la sierra, fueron atacados por los cristeros. Este ataque sorpresa ocasionó que el grupo de soldados se dispersara y que los cristeros los persiguieran dejando solo al narrador de la historia, que, al volver al echadero se encontró a Anselmo luchando con un cristero aguerrido a quien momentos después asesinó.

Esta historia tiene muchos aspectos y elementos a tratar, por ejemplo: el tipo de texto el cual es narrativo, la narración que está escrita en prosa, y el narrador que está en primera persona del singular. También contiene todos los tipos de personajes, tanto principales (el narrador) como secundarios (Anselmo y el cristero con el que luchaba), terciarios (los otros 18 del grupo de soldados) y antagonistas (los otros del ejército de los cristeros). Por último, y no menos importante, el elemento de argumento, el cual es el enfrentamiento entre soldados del Gobierno y seguidores de la Iglesia Católica.

La historia se lleva a cabo en la sierra ya que el narrador dice: “debíamos de cruzar la sierra y llegar a Purificación de madrugada”, pero antes de llegar a Purificación, cuando estaba el grupo de soldados en su echadero, fueron sorprendidos por los cristeros, lo que hace creer que se-

guían en la sierra cuando los atacaron. Además, la trama está narrada cronológicamente y está basada en la época de la Guerra Cristera, que se llevó a cabo entre 1926 a 1929, en algunos territorios de Jalisco.

El contexto en general, contemplando el de la historia y el literario, como anteriormente se mencionó, es el de la lucha entre 2 bandos en la Guerra Cristera, y que “se respira ambiente de guerra” (Molina Tijeras, 2008) y tensión.

Para mí la historia fue muy buena. Desde el primer párrafo me sentía atraída por leerla ya que la parte que el narrador dice: “Nos habían dicho que si era necesario pasáramos la noche encuerados” me llamó la atención. También algunas partes sobresalientes que me gustaron bastante fueron la lucha entre Anselmo y el cristero, y el asesinato a sangre fría. Aunque contiene una “gran variedad de aspectos” (Martínez, 2004) buenos, también tiene algunos malos, por ejemplo el final, que me dejó con dudas sobre si los soldados lograron o no llegar a Purificación, y cuántos soldados y cristeros consiguieron sobrevivir.

Me gustó mucho todo, la trama, la técnica de narración usada, los personajes, la época histórica, y que el autor, aunque no haya vivido en aquella época escribir la historia sobre la Guerra Cristera, lo que conlleva a una serie de investigaciones en libros, internet o escuchar los relatos de las personas que vivieron o saben sobre ese acontecimiento.

BIBLIOGRAFÍAS

Cobián Figueroa, J. F. (s.f.). cobianelescribidor. Recuperado el 28 de Enero de 2018, de cobianelescribidor: <http://cobianelescribidor.wixsite.com/el-escribidor/libros>

Cobián Figueroa, J. F. (s.f.). cobianelescribidor. Recuperado el 28 de Enero de 2018, de cobianelescribidor: <http://cobianelescribidor.wixsite.com/el-escribidor/biografia>

Cobián Figueroa, J. F. (s.f.). www.Agora127.com. Recuperado el 28 de Enero de 2018, de www.Agora127.com: <https://www.agora127.com/cul20cobian.html>

DECIR ALGO SOBRE ANSELMO

Dayana Estefanía Naranjo Gaytán

En el siguiente texto haré una crítica de la obra literaria llamada Anselmo de José Francisco Cobán Figueroa, en el explicaré los elementos que lo conforman, el contexto de la historia, sus personajes y daré mi opinión y punto de vista considerando los aspectos anteriores.

Anselmo es una obra literaria para cualquier público en general, el tipo de narrador es en tercera persona, un narrador observador, perteneciente a la rama de los cuentos, por lo cual, su estructura es la de cualquier cuento; título, nudo y desenlace, es de carácter narrativo y escrito en prosa, aunque utiliza un tipo de lenguaje informal. La historia se desarrolla por el Año de 1926 y 1929, cuando se llevó a cabo la guerra chistera, en la cual los políticos y los religiosos o personas de fe, se asesinaban mutuamente en una guerrilla.

En esta narración se cuenta la historia que, a mi punto de vista, es más parecida a una anécdota, de un hombre que viajaba con un grupo rumbo a purificación, para reunirse con otros compañeros combatientes y dar un golpe de sorpresa a los cristeros para así ganar la batalla, pero en el camino, cuando se detuvieron para dormir los emboscaron y atacaron, pero el personaje, que es el narrador, se encontraba indispuerto para salir a la batalla o para huir, ya que se encontraba a distancia de sus compañeros, cuando por fin pudo salir, la revuelta casi había terminado solo había dos hombres, Anselmo y un cristiano que peleaban a muerte, Anselmo le clavó un cuchillo en el cuerpo y le dijo que repitiera las siguientes palabras; “Di que viva el Supremo Go-

bierno”, pero el cristiano solo repetía una y otra vez “Viva Cristo Rey”, aunque Anselmo le clavaba el cuchillo de nuevo cada vez que lo decía de nuevo, hasta que el narrador interviene y dice “¡Ya déjalo, Anselmo! El hombre era un valiente y no se lo merece. ¡Ya está muerto!” y por último Anselmo dijo “¡Pues que me ampare el Señor, y que viva el Supremo Gobierno!”.

Los elementos que componen éste relato son inicio o planteamiento; cuando el narrador comienza a contar la historia y los sucesos ocurridos antes de que los emboscaran, el nudo o desarrollo; que es cuando los emboscan mientras dormían y el final o desenlace, que es cuando Anselmo mata a el cristiano y grita aquellas palabras “¡Pues que me ampare el Señor, y que viva el Supremo Gobierno!”.

Este relato me gusto por qué esta entretenido y da un poco de gracia los detalles que establece el autor, como cuando dijo que dormían encuerados etc., también el lenguaje informal que utiliza para referirse a distintas cosas, la historia es muy buena, no deja ningún asunto sin resolver y no es confuso en ninguna parte, todo se entiende perfectamente.

BIBLIOGRAFÍA

Cisneros, S. (2017). Guerra Cristera en México; personajes, causas y consecuencias. 31 de enero de 2018, de México desconocido Sitio web: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/guerra-cristera-mexico.html>

ANSELMO: ESTRUCTURA Y SENTIDO

Diego Urbano Ayala Medina

Generalmente, leer una historia que se sitúa dentro de un hecho histórico que sucedió en la realidad puede llegar a ser tedioso y un tanto aburrido. Este no es el caso de “Anselmo” de José Francisco Cobián. Con una prosa ágil y exacta, nos transporta en el tiempo hacia la Guerra Cristera y nos sitúa dentro de un grupo de personas que peleaban en nombre del gobierno contra los cristeros. El personaje principal, en este caso nuestro narrador, nos da una visión de lo que era vivir con miedo y precaución para no ser descubiertos y cumplir los objetivos que se les habían encomendado.

Para empezar, el texto es del tipo literario y narrativo, dirigido a las personas que buscan entretenerse o informarse con él, pudiendo llegar a ser educativo. Los elementos que componen esta obra abarcan desde el fondo, forma, la técnica que se emplea por el autor, la calidad del trabajo, los personajes, la trama, el ambiente, entre otros. La historia se desarrolla durante la Guerra Cristera, alrededor del año 1927 aproximadamente, la cual fue provocada por las leyes impuestas por el gobierno de Plutarco Elías Calles, un “...enfrentamiento entre el Estado y la Iglesia. Nada más normal. Pero no tenía por qué desembocar en esa tremenda gue-

rra civil...” (Meyer, 1973, p. 10.). El texto tiene una narración un tanto dramática, pudiendo ser clasificado como un cuento pero que al mismo tiempo encajaría perfectamente en una novela de extensión considerable. La función de la obra literaria es entretener y probablemente también se pretenda informarnos acerca del acontecimiento histórico en el que se sitúa. El autor (José Francisco Cobián) no presencié los hechos que se narran en su vida, pero debido a la época sus familiares directos tales como sus abuelos o padres, así como conocidos de edad avanzada pudieron haberle contado cómo se vivía en aquellos años y de ahí pudo basarse para escribir, así como también es probable que se haya informado a través de libros e investigaciones realizadas por él.

La historia está escrita en primera persona, narrada por el personaje principal, quien nos dice lo que puede observar y de lo que es testigo, a diferencia de si se diera la ocasión de que fuera un narrador omnisciente que puede saber los pensamientos de los personajes ajenos al protagonista. No se narra de la manera en la que se haría con un poema, si no que se utiliza la prosa libre. Es de extensión pe-

queña, algo que destaca ya que resulta indiferente al estar leyéndola, siendo de mi agrado.

Los elementos que constituyen a la narración son los personajes, de los cuáles sólo se enfoca en 2 o 3; el ambiente, que se sitúa en la época de la Guerra Cristera; el escenario, que sólo se describe vagamente, pero da a entender que se desarrolla en un lugar abierto como un campo; el narrador, que anteriormente ya expliqué que se trata de un narrador en primera persona; entre otros elementos.

El autor emplea diversas técnicas para mantener al lector interesado en seguir leyendo, y pude distinguir varias. Una de ellas fue el que el personaje principal fuera el narrador. Esto nos da otro punto de vista acerca de los sucesos, diferenciándose de las novelas que nos cuentan lo que sucedía en esa época en tercera persona, haciendo todo algo más aburrido. En este caso, la narración es simple, ligera y natural. Algo que valoro mucho, ya que "La naturalidad es lo más simple, al fin y al cabo." (Zapata, 1997, p. 30). Juzgando el trabajo por su calidad, considero que es un gran cuento, considerando que el autor ha creado numerosas obras con buenas El ambiente está muy bien definido y es notorio que el autor está bien informado al respecto, utilizando sus conocimientos para la creación de su narración. Desde el punto de vista de un lector, el texto es ligero y puede ser comprendido por la mayoría de sus lectores, tal vez exceptuando a los lectores menores. Por lo general, las personas menores de 13 años suelen no estar interesadas en temas como estos, así que la lectura podría parecerles un poco pesada y aburrida, siendo un elemento negativo que tiene el texto.

Por otro lado, una de las partes que considero sobresalientes y dignas de admiración fue la parte en la que se narra la pelea entre uno de los cristeros contra uno de los hombres que peleaban en nombre del gobierno. El protagonista nos narra con detalle cada movimiento que se genera en el encuentro de forma dramática, lográndole dar un toque interesante al relato. Logra que cada uno de nosotros nos sumerjamos en el momento, añadiéndole agilidad al final y dejándonos un buen sabor de boca.

Sin embargo, encontré otro aspecto negativo. A mí me gusta que cuando leo una novela, se nos de

una mirada al interior de los personajes, ya que considero que esto los hace vulnerables y así nos podemos identificar con alguno de ellos, transmitiendo nuestros sentimientos a través de sus palabras y acciones. Esto le faltó a la historia: algo que nos hiciera sentir identificados. En ningún momento se nos da una probada de los pensamientos del protagonista, dejándonos sin saber cómo es y el porqué de sus acciones. Esto tal vez se deba a que "...tendemos a identificarnos con los personajes literarios más que con los cinematográficos al leer sobre sus emociones y al interiorizar sus pensamientos." (Konigsberg, 2004, p.460.)

En mi opinión, lo que nos hace sentir algo es más importante y tiene más relevancia que el poder identificarnos con algún personaje, aunque tengo que admitir que van de la mano. Por esta razón, el hecho de que le faltaran elementos ligados al ámbito psicológico que son de mi agrado, lo compensa la forma en la que se narra la última escena, siendo el epítome de toda la obra, a mi parecer.

En conclusión, considero que, para poder leer el relato, debemos de estar informados acerca del tema para no caer en la ignorancia y poder comprender lo que se está tratando de decir y adentrarnos en él. Yo no soy un crítico profesional en lo más mínimo, pero si tuviera que darle una calificación a esta obra literaria sería una muy buena. En cambio, ya que sólo soy una persona común y corriente, me limito a aplaudirle al trabajo realizado por el escritor José Francisco Cobián e invito a todos los lectores de esta crítica a leer al menos alguna novela realizada por él.

BIBLIOGRAFÍAS

Cobián, J., (Año no especificado), Anselmo. Autlán, Jalisco, México: Sin editorial. Texto recuperado de: <http://www.agora127.com/cul20cobian.html> el 27 de enero del 2018.

Meyer, J., (1973), La Cristiada. CDMX, México: Editorial FCE.

Zapata, Á., (1997), La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores. CDMX, México: Editorial Fuentetaja.

Konigsberg, I., (2004), Diccionario técnico Akal de cine. CDMX, México: Editorial Akal.

ANSELMO, DESDE MI PERSPECTIVA

Grisel Atziri Olivares Bautista

INTRODUCCIÓN:

Por medio de este trabajo daré mi opinión acerca de los elementos que conforman el cuento de “Anselmo”, hablaré sobre qué fue lo que más me gustó, me llamó la atención, sobre los aspectos que no me parecieron tan interesantes, o no me gustaron. Diré también, como creo que el autor maneja ese texto, sobre los sentimientos que causó en mí, o en otras personas.

Y por último diré algunas cosas que me pareció que debió modificar, o agregarle.

DESARROLLO:

Anselmo es un cuento literario del autor José Francisco Cobián Figueroa, es un texto de una hoja aproximadamente, que trata sobre la experiencia que se vivió en la guerra cristera, a lo que se da a entender, el gobierno peleaba contra la iglesia.

El mismo autor está narrando su historia, nos cuenta que era tiempo de guerra, y les tocaba luchar contra los cristeros, eran muy difíciles esos días, ya qué luchabas por tu misma vida, los prohibían de muchas cosas, por ejemplo no podían prender ni un encendedor, ni un cerillo, porque así sería más fácil para los cristeros encontrarlos. También les decía que si era necesario pasaran la noche encuerados pues si usaban ropa, las personas lo podían encontrar fácilmente.

Se trasladaban caminando, de lugar en lugar, era difícil porque se les acababan las provisiones, no tenían agua, ni armas, y llevaban varios días caminando.

Luego cuenta que un día les cayeron los cristeros, pero por suerte el narrador del cuento se encontraba un tanto alejado de aquel lugar, y logró salvarse. Después de un rato se encontró a dos hombres peleando, y escuchaba que el de su equipo le gritaba al cristero “Di que viva el supremo gobierno” y el otro casi ya en su lecho de muerte se negaba a decir eso, y gritaba “Viva cristo rey”, y así estuvieron por un buen rato los dos hombres tratando de de-

fender a como de lugar su equipo. Hasta que llegó un compañero y pidió que ya lo dejara, que ya era demasiada tortura.

Anselmo, me pareció un cuento muy interesante, que te mantiene atento, pero que a la vez necesitas leerlo muy detalladamente para poder comprenderlo perfectamente.

Está perfectamente acomodado, usa un lenguaje muy correcto, muy formal, y muy informal cuando se necesita.

Yo creo que la intención del autor es que el público lector empatice con el narrador y poder sentir lo que el siente.

Me pareció sentir al narrador un poco nervioso a lo que vivió, pero fue una muy buena lectura.

Asimismo el autor hizo un excelente trabajo, se ve que conoce perfectamente la estructura del cuento, y que le gusta expresarse

Asimismo el autor hizo un excelente trabajo, se ve que conoce perfectamente la estructura del cuento, y que le gusta expresarse y saber hacerlo.

CONCLUSIÓN:

El cuento de Anselmo, es una gran lectura, llena de drama, y una gran historia.

La gente que quiera saber un poco de como se vivió esa guerra cristera, donde muchas personas murieron inocentemente, es muy recomendado leer el cuento de Anselmo.

Si quieren de la misma manera, distraerse un rato leyendo algún texto, cuento, u otra cosa, el cuento de Anselmo es muy interesante. Me gustaría que más personas tuvieran la oportunidad de leerlo, y compartir su opinión con otras personas, ya qué promover la lectura y saber dar críticas de algún texto literarios, hoy en día es demasiado importante.

BIBLIOGRAFÍAS

Figueroa, J. F. (2015). El escritor. Obtenido de <http://cobian-lescribidor.wixsite.com/el-escribidor>

Figueroa, J. F. (s.f.). Cultura. Obtenido de Anselmo: <http://www.agora127.com/cul20cobian.html>

León, A. (19 de Febrero de 2013). Slideshare. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Alicialeonleon/el-comentario-critico>

ANSELMO, COMO YO LO VEO

Héctor Gerardo Ochoa González

INTRODUCCION

Anselmo es una obra literaria de género narrativo y de subgénero cuento, escrito por “José Francisco Cobián Figueroa” que está basado entre los años 1926 y 1929, tiempo en el cual sucedió una guerra en México que tuvo por nombre “La Guerra Cristera” que fue provocada por conflictos entre el gobierno y milicias de laicos, presbíteros y religiosos católicos que resistían la aplicación de la llamada Ley Calles, que proponía limitar el culto católico en la nación.

DESARROLLO

Se puede entender al inicio del cuento que estaban unos hombres que conformaban un ejercito en un bosque cansados, queriendo descansar y siendo precavidos con todo lo que hacen, usan y escuchan para no ser encontrados por los supuestos cristeros y así continuar el camino que llevaban.

Explica que tenían 3 días caminando para cruzar la sierra y llegar a Purificación en la madrugada, haciendo este recorrido sin comida ni agua.

Encuerados en el bosque para no ser vistos, el cuento menciona que no iban armados, pues no querían llamar la atención en los pueblos que cruzaban. Sus armas las mandaron primero con un

grupo de transportistas que usaban tracción animal, los cuales iban dirigidos hacia la costa, donde el ejército se reuniría con sus superiores para aplicar un plan bien pensado y así debilitar a sus enemigos.

Al llegar al nudo de la historia puedes entender como el pequeño grupo de hombres de tan largo camino ya recorrido solo querían descansar, así que cerca de las 2 a.m. los pobres hombres quedaron tendidos en los árboles, desnudos para no ser vistos y siendo estos muy precavidos, pero los cristeros los sorprendieron con una emboscada y todos salieron corriendo.

Aquí es donde al fin hace su aparición el narrador de la historia, quien de una manera muy metafórica el cuento relata que este estaba con tremendos problemas estomacales y solo quería hacer del baño, así que antes de que ocurriera todo, él se apartó a unos pasos en una enorme piedra para hacer sus necesidades. Cuando de pronto escuchó lo que ya había comenzado, dudoso pero impotente no pudo salir hasta que terminó su problema y cuando ya era seguro, por su puesto, ya que no tenían sus armas a la mano.



El relato continuo, y aparece él en un escenario muy sangriento entre dos hombres que ya tirados en el piso peleaban a muerte cada quien, por un propósito diferente, uno de ellos (el desnudo) era Anselmo, quien es el personaje principal de la obra pero se mantiene escondido hasta el final, mostrando como de manera cruel asesina a su contrincante y gana así su batalla, con un horrible alarido diciendo “¡Pues que me ampare el Señor, y que viva el Supremo Gobierno!”

CONCLUSION

Una de las partes que más me gustó, fue la manera de relatar el problema del narrador por el cual no pudo participar en la guerra, pues se hizo de una manera un tanto deductiva haciendo uso de palabras un poco indirectas para referirse a esto.

Un elemento negativo que le puedo ver, es que por más que haya sido entretenido creo que debería de haber más historia puesto que estás a la espera de quién es Anselmo, y termina decepcionándote ya que al final te das cuenta de que se solo fue una persona que lo único que hizo fue asesinar cruelmente a su contrario y gritar. Un punto a favor que le veo es que también me gustó la manera en que termina el cuento porque te deja a ti como

lector, imaginar que fue lo que sucedió al final con las personas que corrieron, si pudieron escapar o lograron atraparlos los cristeros, o una duda que es la que más me dejó intrigado... ¿Quién fue el que ganó al final?

Se sabe que uno de ellos fue asesinado por Anselmo, pero al ser los contrarios muy pocos es posible que terminaron perdiendo y el ejercito logró llegar a Purificación, para así juntarse con sus superiores y llevar acabo el plan que ya tenían.

La técnica que se usó para esta obra fue relatar de una manera muy extensa una pequeña fracción de lo que a mi parecer es la historia de un periodo muy largo de aquella guerra.

Es la primera vez que leo algo de este autor que es mi maestro, y puedo decir que en realidad me gustó esta obra y quedo a la expectativa de sus próximos trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Cobián Figueroa, José Francisco, Cultura, Agora, Recuperado de <http://www.agora127.com/cul20cobian.html>

ENSAYAR LA CRÍTICA

Keren Paola Juárez Ávila

Anselmo es una obra escrita por el autor José Francisco Cobián Figueroa, la cual nos habla sobre como un grupo de soldados reciben un ataque por parte de unos cristeros cuando descansaban en una sierra.

Es una obra literaria, el contexto que nos muestra la obra es que está en un tiempo de guerra para ser más exactos en la Guerra Cristera que fue en el año 1926 y finalizo en 1929. El que narra nos cuenta de cómo recibieron un ataque por un grupo de cristeros cuando descansaban en una sierra para llegar a Purificación. En el contexto relacionado con el autor puedo decir que el no vivió en ese tiempo ya que nació 33 años después de eso pero quizá sus padres y abuelos si lo que me hace pensar en que ellos pudieron influenciarlo hablándole sobre hechos de ello en su infancia.

Elementos de forma de la obra: estructura y elementos constitutivos

Narrador: en primera persona

Tiempo: Guerra Cristera (1926-1929), tienen 3 días caminando hacia Purificación.

Espacio: en una sierra rumbo a Purificación.

Planteamiento: Comienza contándonos las ordenes que tenían los soldados para no ser sorprendidos por los cristeros y también ahí nos dicen hacia donde se dirigían y el tiempo que llevaban caminando para reunirse ahí con sus superiores, también nos dicen cuántos soldados eran.

Nudo: Aquí el narrador nos dice cómo fue que pasaron los hechos cuando llegaron los cristeros y nos explica que el no estuvo presente en los hechos pero que observo de lejos todo lo que paso.

Desenlace: Aquí ya nos dice cuando el vuelve al lugar para ver cómo había quedado el lugar y asegurarse de que no quedara nadie y nos cuenta que hay 2 hombres un cristero que estaba casi muerto y un soldado.

La técnica del autor para captar la atención del lector, para mí fue el título lo que me dio curiosidad saber quien se llamaba Anselmo o porque nombro así su obra, otra fue que primero nos cuenta las ordenes y consejos que ellos tenían para no ser



sorprendidos por los cristeros las cuales te hacen pensar en seguir leyendo para ver si desobedecen alguna o también como las aplican. En la calidad del trabajo yo veo que el lenguaje o la forma de expresarse está muy buena, porque realmente sabes de lo que te está hablando no es muy complicado saber a lo que se está refiriendo.

Elementos sobresalientes y negativos:

Como era posible que trajeran cigarros y cerillos pero comida no. Les habían dicho que si era necesario durmieran encuerados porque la ropa que utilizaban (era de manta) era muy fácil de ver cuando le pegaba la luz de la luna ¿entonces eso quiere decir que el color de la piel se camuflajea más que cualquier otro color?. Eran un grupo de 20 personas y nos dice ahí que eran muy pocos para enfrentar un ejército porque estaban desarmados pero al final no sé cómo Anselmo mato al cristero si se supone que andaban sin armas y pues la daga fue un arma para poder defenderse de él cristero pero supongo como era un arma blanca por eso no la mandaron con las demás armas o también pudo ser que la daga pertenecía al cristero pero no especifica de quien realmente es. El narrador no se

encontraba en los hechos porque se encontraba haciendo sus necesidades ya que tenía un malestar estomacal. El narrador obviamente no es Anselmo sino más bien era uno de sus compañeros al cual encontró con el cristero forcejeando tirados en el suelo diciéndose el uno al otro “Que viva el Supremo Gobierno” y el otro le contestaba “Viva Cristo Rey”.

En conclusión, Anselmo es una obra literaria que nos muestra un relato breve de lo que quizá muchas personas vivieron en esa época, de la cual me gustaría saber que más paso con los otros soldados, saber si llegaron a su destino, si al narrador se le quito su malestar, saber quién es el narrador y pues entre muchas cosas más porque creo que la obra dejo al escritor con mucho más material de cual hablar.

BIBLIOGRAFÍA

José F. Cobián F. (2018). Anselmo. Ágora 127. Recuperado el 26/01/18. <http://www.agora127.com/cul20cobian.html>

¿ANSELMO O SUS BATALLAS?

Luis antonio Miguel de la Torre Rodríguez

INTRODUCCION

A continuación les contare mi opinión sobre la lectura: Anselmo, la cual fue escrita por el escritor: José Francisco Cobián Figueroa el cual es un autor y editor Nacido en 1962 en Autlán de Navarro y además es: médico, escritor, promotor cultural, promotor de la lectura y académico de la Universidad de Guadalajara. El cual lleva 10 libros publicados desde 1996.

En la lectura nos remontaremos hasta muchos años atrás hasta las fechas de la guerra cristera y bueno lo demás lo leerán en un momento.

DESARROLLO

La lectura trata de un tipo que narra su vida, de los tiempos en que lo mandaron a la guerra, cruzaban muchos montes y cerros para huir de otros que les decían cristeros, aparte de que eran pocos y no llevaban buenas armas, y contra los que peleaban si tenían buen arsenal.

Aparte cuenta que tenían que dormir desnudos y no podían fumar ni tomar, para no ser encontrados por los cristeros, pero un día de esos, en los que el tipo que está narrando la historia fue al baño por unos retortijones el en estómago, a sus amigos los

encontraron y los atacaron los cristeros, cuando llego a la escena uno de sus compañeros llamado Anselmo, apuñalo a un cristero hasta matarlo diciéndole frases como: “Di que viva el Supremo Gobierno”. “Viva Cristo Rey”. Hasta que el que está contando todo, le suplica que pare diciendo: “¡Ya déjalo, Anselmo! El hombre era un valiente y no se lo merece. ¡Ya está muerto!”.

La lectura termina con una frase de Anselmo que es la siguiente: “¡Pues que me ampare el Señor, y que viva el Supremo Gobierno!”. Y eso es lo último escrito en esa lectura.

En mi opinión sobre esta lectura, no sé si se le puede decir libro o cuento o como se deba llamar, pero me encanto, de verdad es buena lectura, se destaca o al menos a mí me pareció excelente la forma en que el autor usa palabras que suenan tan informales pero que son tan conocidas, que hasta causan gracia, en una historia tan triste y desgarradora, mientras que en algunas otras partes es tan formal, me hacía vivir el momento, sentía que estaba ahí, donde estaba sucediendo todo, sentí que yo mismo lo estaba mirando todo. Lo repito es una lectura, la cual hasta las personas a las que les da mucha flojera leer, sé que las atraparía con su forma de expresarse que almenos a mí eso fue lo que me atrapo. Se expresa de forma súper natural y es uno de sus atributos, por los que creo que esta lectura les gustara a la mayoría de personas que lo lean.

CONCLUSION

Por ultimo en mi conclusión lo que puedo decir es que es una buena lectura, si buscas que leer, esta es una buena opción, no te arrepentirás, y tal vez hasta te den ganas de leer uno de los libros del autor de la obra.

Y lo único que puedo decir que le hace falta o que no me agrado, es que sea tan poquito, me quede con ganas de leer un final más cerrado, pero me deja con muchas opciones y eso no me gusto, pero creo que esa era la intención del autor dejarnos con una mente abierta que termine la lectura.

BIBLIOGRAFIA

José Francisco Cobián Figueroa, Anselmo, cultura, consultado el 30/01/2018, <https://www.agora127.com/cul20cobian.html>

DE LAS COLABORACIONES

Existirá convocatoria abierta y permanente para la recepción de colaboraciones, mismas que deberán cumplir con las siguientes características:

- Textos literarios de todos los géneros, con una extensión máxima de 10 cuartillas. Si alguien quisiera publicar una novela o una obra dramática extensa, ésta será fragmentada por entregas.

- Textos expositivos (académicos y/o científicos), con una extensión máxima de 10 cuartillas. Las referencias bibliográficas en estilo APA.

- Ejemplo de libro impreso: Warren, R. (2002). Una vida con propósito. Estados Unidos de América: Vida.

- Ejemplo de revista o periódico impreso: Roldán Llamas, G. (número 325, 1995). “Baches, problema eterno”, en Noticias Regionales. Autlán, Jalisco, México: Autor.

- Publicaciones en internet: ÁVILA, L. (consultado el 16 de junio de 2021). Cómo se compone en cine. Internet: <https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>

- Fotografías, dibujos, pinturas.

- Trabajos de investigación referidos a la educación o de otra índole que se hayan generado en algún ámbito escolar y se refieran a fenómenos del mismo.

- Si alguna de las cosas que desean aportar no están en esta lista, háganlas llegar de todos modos para ver qué lugar se les encuentra en la publicación. Será decisión del Consejo Editorial publicarlo o no.

Los requisitos de forma son:

- Textos: En formato WORD, letra arial 12, interlineado 1.5, sin sangrías, con alineación justificada. Extensión mínima de 1.5 cuartillas y máxima de 10. Sin ilustraciones.

- Las fotos o figuras escaneadas se requieren en archivos separados (fuera del texto que pretenden ilustrar), sin fechas, nombres o cualquier cosa que pueda resultar ofensiva. Deben estar en archivo jpg, a 300 dpi.

- Esperamos sus aportaciones a partir de la fecha de publicación de cada número, y hasta cumplir un máximo de 30 días de ésta, dados los tiempos que se requieren para la revisión y corrección de estilo de los textos y la preparación del original antes de ser enviado a la imprenta (o al web máster).

- Sin otro particular, esperamos sus valiosas colaboraciones.

