



TLACUILOQUE

Revista Cultural de Literatura y Pensamiento



AÑO 4- Nº 7

ENERO - JUNIO 2022

DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Director General del SEMS

Mtro. Carlos Humberto Ibarra Luna
Director de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo

Mtra. Karina Casillas Villafaña
Secretario

Mtro. Manuel Antonio García Ramírez
Coordinador Académico

Mtro. Juan Arnulfo García Michel
Oficial Mayor

Consejo Editorial

DIRECTOR

José Francisco Cobián Figueroa

CONTENIDOS ELECTRÓNICOS

Juan Manuel Ruiz García

DISPOSICIÓN GRÁFICA

Clara Isabel Cobián Carrillo

GESTORES DE CONTENIDO

Arianna Cecilia de la O Celis

Hannia Guadalupe Pérez Guerrero

Norma Judith Pérez Ramos

Marcela Solórzano Chagollán

Oswaldo Guadalupe Vázquez Mota

Montserrat Velázquez Chávez

Ilustración de portada e interiores:
Banco de imágenes Freepik

TLACUILOQUE, año 4, núm. 7, enero-junio de 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo. Calle Circunvalación Poniente y Carretera al Ingenio S/N, col. Centro, C. P. 48740, El Grullo, Jalisco, México. Tel. +52 (321) 3872029. www. <http://prepaelgrullo.sems.udg.mx/>, Editor responsable: José Francisco Cobián Figueroa. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-091014263000-203, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor a la Universidad de Guadalajara. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Universidad de Guadalajara. Este número se terminó de editar el 20 de julio de 2022.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

CONTENIDO

Editorial

4

“Mujercitas”. Cotidianidad sin prejuicios de género.

6

Severiana: La escritura de la imaginación en tragedia

17

De las colaboraciones

30

EDITORIAL

Talleres Tlacuiloque y crítica literaria sobre género y desaparición

La revista Tlacuiloque poco a poco amplía sus horizontes. Empezó siendo sólo una publicación a través de la cual se difundían los productos de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) Promoción de la Lectura, constituida en sí misma en vehículo para la promoción de la lectura y, cuando la referida TAE dejó de impartirse, la revista derivó a publicar temas como el cuento, la poesía, el microrrelato, la obra dramática, el ensayo filosófico, los dibujos, pinturas y fotografías de los estudiantes de toda la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo.

Ahora, con la revista Tlacuiloque como convocante y centro de actividades, y como pretexto para estimular la creatividad de la comunidad estudiantil de referencia, se han generado tres talleres que se espera queden instalados por todo el tiempo que la revista se mantenga viva.

El primero: Taller Tlacuiloque de Escritura Creativa e Ilustración de textos, lleva dos ediciones: la primera en noviembre de 2019; la segunda, en noviembre de 2021. En 2020 no se le pudo dar continuidad por el confinamiento a que obligó la pandemia COVID-19. Cada edición de este taller consiste en la presentación del número más reciente de la revista, seguida de un ejercicio de escritura creativa en diferentes géneros de la literatura y la correspondiente ilustración de los textos resultantes; la lectura de algunos textos más o menos logrados y la exposición a modo de galería de las ilustraciones ahí elaboradas; más un último momento de retroalimentación de las actividades.

El segundo: Taller de Encuadernación de libros "Sé tu propio editor", vio su primera edición en noviembre de 2021. Consiste en compilar, corregir y editar obra literaria de diverso género escrita por estudiantes de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo; pasar el conjunto por un proceso de maquetación de libro; imprimir el libro en hojas sueltas con los medios que se tienen en la escuela (impresora o copiadora) y llevarlo desarticulado al taller. En éste, los autores hacen una de charla de

presentación de su obra y se tiene un intercambio con el público. Enseguida, el coordinador del taller hace una demostración de cómo encuadernar un ejemplar del libro e invita al público a participar encuadernando cada quien un ejemplar. Para esto se tienen a disposición láminas de cartón, pinturas, pinceles, agujas, hilo y punzones. Cada persona que encuaderna un libro se lo lleva de regalo. Con esto se cumplen varios propósitos: 1) estimular la escritura creativa, 2) difundir la obra de jóvenes creadores, 3) sacar el cartón de la calle (pues pertenece a cajas de productos diversos) y evitar que se convierta en basura, 3) fomentar la realización y mantenimiento de eventos culturales, 4) promover la creatividad y realización de las artes gráfica y plástica, y 5) establecer una forma de emprendimiento cultural.

El tercero: Taller de dibujo Tlacuiloque, impartido como curso de verano entre el 7 y el 13 de junio de 2022, destinado en un primer momento a descubrir nuevos talentos en la expresión plástica; y en un segundo momento, captar potenciales ilustradores de la revista y de los libros que van surgiendo en torno a ésta.

Tanto la segunda edición del primer taller, como la primera del segundo, se llevaron a cabo durante la Muestra Cultural 2021, en el marco del 41 Aniversario de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo. Esperamos, para 2022, tener como base la tercera edición del Taller Tlacuiloque de Escritura Creativa e Ilustración de Textos y la segunda del Taller de Encuadernación de Libros “Sé tu propio editor”, para la organización y realización del Primer Festival Artístico y Literario Tlacuiloque y la Primera Feria de Libros Autogenerados.

De este modo se mantendrá viva la revista y tendrá un impacto cultural en la comunidad escolar y en la sociedad de los seis municipios que atiende la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo.

El presente número de la Revista Tlacuiloque (7), alberga dos textos largos como productos incipientes de crítica literaria: uno, referido a la novela *Mujercitas* de Louise M. Alcott, en el que se introduce un punto de vista interesante desde la perspectiva de género; y el segundo, basado en la novela *Severiana* de Ricardo Chávez Castañeda, relacionado con el fenómeno de la desaparición forzada de personas. Sus respectivas autoras, muestran en sus trabajos la preocupación que estos fenómenos sociales les despiertan en la actualidad que les está tocando vivir.

"MUJERCITAS." COTIDIANIDAD SIN PREJUICIOS DE GÉNERO

ROSA ISELA GÓMEZ URIBE

INTRODUCCIÓN.

El propósito principal de ésta crítica literaria es académico, sin embargo, soy una persona a la que le encanta la literatura y todas las maravillas que la acompañan, el conocer y comprender los diferentes puntos de vista del mundo es, sin duda, la razón por la que la lectura me apasiona de tal manera, así mismo, esto tiene por objetivo el ampliar mi conocimiento y sobre todo practicar el análisis correcto y profundo de una obra; una novela como lo es "Little women" (su título original) significa para el lector un viaje completo hacia el punto de vista femenino e idealizado de lo que era vivir en una familia conformada sólo por mujeres en la época victoriana, considero que tengo una particular y única manera de ver esta obra, bastante personal y de igual manera algo inspiradora, y con este trabajo busco conseguir que el lector tenga completamente en claro mis ideales y mi punto de vista del mundo viéndolo a través del comienzo del feminismo, así como la literatura escrita por mujeres, logrando así despojar algunos estigmas que incluso se siguen teniendo actualmente acerca de la literatura escrita por mujeres, y sobre todo con

personajes femeninos, vengo a quitar en lo absoluto de la mente del lector la imagen de "en las novelas de Jane Austen, las hermanas Brontë y Louisa May Alcott las protagonistas son solo mujeres que terminan casadas, perpetuando así la idea de que las mujeres no son nada sin un hombre a su lado" cuando en realidad lo que se plantea principalmente en las obras de las autoras anteriormente mencionadas (y muchas más) son las dificultades a las que se enfrentan una familia conformada únicamente por hermanas, sólo por mujeres y todo lo que conllevaba (y hasta la fecha) el ser una mujer independiente, tanto emocional como económicamente, y el romance es sólo una parte que se le añade para profundizar el personaje, evidenciando que los problemas reales de las mujeres no son románticos, sino económicos, y lo que se trata de conseguir con estas obras es evidenciar como las mujeres debían de ser perfectas, no había lugar para los defectos si se deseaba encontrar un buen marido, es para todo lo que las han preparado desde el nacimiento, cosa que en estas obras, se ven desde el lado femenino; contrario a lo que nos han inculcado en todos lados desde niñas, se pone en tela de juicio como las heroínas de estas

novelas tenían que hacer lo que fuera para lograr ser felices, y eso incluía apartar de su mente por completo, la idea de casarse y dedicarse a sí mismas y su crecimiento personal, por lo menos en la primer obra, ya que las hermanas son menores. Ahora hablando específicamente de este libro, vemos reflejada la manera en que la autora explora distintas realidades pero siempre desde un punto de vista femenino, nunca utilizando expresiones como “a las mujeres no hay que entenderlas, sólo amarlas” sino que en esta ocasión son las mismas mujeres hablando y tratado de descubrir y luchar contra el mundo que les obliga ante todo a ser el tipo de mujer que los hombres quieren, quiero con este trabajo lograr abrir la mente del espectador y que sea capaz de ver y apreciar los horizontes femeninos y descubrir en realidad que piensan esas mujeres que los antiguos poetas llamaban “incomprensibles” en estas obras ahora las mujeres tienen el control de su vida, y veremos en el siguiente análisis lo que suponía para una mujer tomar sus propias decisiones y los problemas que traen consigo, (un avance, ninguno de estos problemas es realmente amoroso, hay mucha más profundidad en esos temas que el simple hecho de no pensar en el crecimiento para conseguir un marido rico). En este texto se encontrará más que nada argumentos sólidos a favor del feminismo tanto por parte de la autora y lo que expone en su libro, como los propios, voy a hacer todo lo que pueda para lograr darle ese giro, bastante necesario, al pensamiento conservador que dice que una mujer es inferior a los hombres, esto era pensado como una realidad y retratar las experiencias tan genuinas y reales de una mujer que decide llevar por completo el rumbo de su vida, los problemas económicos y sociales de los que las mujeres han sido víctima por tantos siglos y la falta de atención que reciben. Así como un análisis bastante personal de cada uno de los personajes de la historia y lo que hay en la profundidad de sus almas, y de igual forma visibiliza que no son perfectas, porque en realidad la perfección no existe, veremos y analizaremos la parte oscura y brillante de cada uno de los personajes de esta hermosa historia.

El proceso de introducirme en el clásico como lo es esta historia fue bastante apasionado, en primer

lugar, vi la película antes de leer el libro y descubrí que mientras más odiaba a un personaje más similitudes compartíamos, esa fue la razón por la que decidí conocer más a fondo cada historia y corazón de los personajes, comprenderlos y aceptarlos, tuve un muy genuino interés en adentrarme en la mente de los personajes, me resultaba fascinante el hecho de que yo esperaba una historia feminista en la que la heroína terminaría demostrándonos que no necesitamos de un hombre para ser felices, y al no encontrarme con eso lo primero que pasó por mi mente fueron ganas de saber más de esto, sentí a cada personaje no como un amigo, sino como una parte de mí, no hay personaje con el que no comparta rasgos de personalidad o mentalidad, lo que fue cautivador para mí en lo personal.

Sinceramente me daba un poco de miedo adentrarme en esta lectura, más que nada porque es una novela de culto y me asustaba no absorberla del todo, y tuve que leer varios libros de trama más sencilla para prepararme para esta en especial; obtuve un resultado muy favorable, ya que la lectura fue ligera y bastante profunda, algo que yo aprecio mucho en un libro.

Personalmente siento que si dejaba pasar más días de los necesarios este sentimiento tan palpable por el libro iba a desaparecer, así que hice la crítica y la lectura en conjunto para así lograr transmitir cada sentimiento y emoción que realmente sentía al leer el libro, así que me tomó poco tiempo terminar este documento, pero fue meramente para mantener la emoción tan auténtica como fuera posible.

LOS PERSONAJES. EL PUNTO FOCAL DE ESTA NOVELA.

Descripción física de Meg: Margaret o Meg, la mayor de las cuatro chicas, tenía dieciséis años; era muy bonita, regordeta y rubia; tenía los ojos grandes, abundante pelo castaño claro, boca delicada y unas manos blancas, de las cuales se vanagloriaba un poco.

La personalidad de Meg es vanidosa, le gustan las cosas costosas y se podría decir que es la que más disfruta de la superficialidad, de las apariencias, pero en realidad es porque siempre ha visto cómo



las demás chicas ricas y con privilegios, gozan de esto sin esforzarse, lo que para ella el vestirse bien representa el dinero y el estatus al que ella no tenía acceso.

Descripción física de Jo: Jo, que tenía quince años, era muy alta, esbelta y morena. Tenía la boca decidida, la nariz respingada, ojos grises muy penetrantes. Su única belleza era su cabello, hermoso y largo, pero generalmente lo llevaba descuidadamente recogido en una redecilla para que no le estorbara; los hombros cargados, las manos.

Jo tiene una personalidad muy fuerte, ella se resiste a hacer cosas impuestas para su género, tomando sus propias decisiones y las riendas de su vida. Solía tener un conflicto con Jo, al pensar que tenía un complejo de mujer superior al querer representarse de manera masculina y solía pensar que era una especie de contradicción hacia la idea de tomar decisiones propias, ya que solo eran comportamientos masculinos, pero no, es un libramiento que fue obligada a hacer, era necesario para ella tener esos comportamientos para sentirse libre, si parecerse a

un hombre significaba que lograría tener los mismos privilegios que ellos entonces lo haría. Una referencia literaria es la frase “se dice que la mujer imita al varón cuando se comporta como un ser humano” de Virginia Woolf en su ensayo “una habitación propia”. Jo, era considerada como un ratón de biblioteca, pero yo la veo como una persona con un pensamiento y punto de vista especial, es una persona con la que disfrutarías discutir acerca de libros, los entiende, además de ser muy dedicada. Jo tiene un carácter muy fuerte, ella se resiste a hacer cosas impuestas para su género.

Descripción física de Beth: Elizabeth o Beth tenía unos trece años; su cara era rosada, el pelo liso y los ojos claros; había cierta timidez en el ademán y en la voz.

La personalidad de Beth, es bastante blanda, tiene un corazón tan enorme que muchas veces supera el tamaño de sus ganas de superarse; lo que la hace en realidad feliz a ella, es ver feliz a las demás, es la más sencilla de las hermanas, ella tiene más que suficiente cumpliendo con lo que le corresponde y

LA RELACIÓN DE LOS PERSONAJES Y SU CRECIMIENTO, TODOS TOMADOS DE LA MANO

halagando a las demás. Mientras que para sus hermanas el ser “buena” es algo complicado, para Beth es solo su personalidad. Beth es la hermana ignorada y podría interpretarse como la menos interesante, aunque no lo es, es compleja a su manera, puede ser ignorada por todos, pero no por sí misma, no espera nada a cambio, ama, a su manera desinteresada y es feliz así.

Descripción física de Amy: los ojos azules, el pelo color de oro, formando bucles sobre las espaldas, pálida y grácil.

La personalidad de Amy es bastante peculiar, la siento, al igual que Jo, como la hermana más apasionada y emocional de la familia, ella es bastante temperamental, lleva todas sus emociones al máximo, pero de igual manera tiene ese lado dulce que le permite admitir sus defectos y esforzarse por cambiarlos, ella, al ser la menor no tiene acceso a las mismas actividades de sus hermanas, pero no por eso no lucha por lo que quiere, al contrario, es una persona que hace lo que tiene que hacer por conseguir lo que quiere.

Descripción física de la mamá: No era una persona de especial hermosura. Es todo lo que se representa en el libro acerca de ella.

Hablando de la persona más sabia y bondadosa de todo el libro, está la señora March, ella siempre tiene buenos consejos y es una guía asombrosa para cada una de sus hijas, impulsándolas a crecer mediante el ejemplo de una mujer que controla sus malos sentimientos, los ubica y los cambia, cosa que sus hijas repiten.

Descripción física de Laurie: Pelo negro y rizado, cutis oscuro, ojos grandes y negros, nariz larga, dientes bonitos, las manos y los pies pequeños, tan alto como Jo.

A Laurie lo percibo más bien tímido, pero no por ello menos interesante, tiene muchas opiniones bastante fijas acerca del mundo, tiene esperanza y pasatiempos que le darán un buen futuro. No es nada pretencioso, es muy humilde y muy educado, algo solitario, pero al encontrar a Jo logra sacar a la luz cosas que ni él sabía que existían.

En esta historia no hay un personaje principal, hay 4 heroínas en esta historia, a las que se les da la misma importancia y su lugar en el mundo. Jo es la más “correcta” ella es la que más aprende de sus errores, es la primer hermana en tener pensamientos rebeldes o adelantados para su época, y su crecimiento se lo debe a su mamá que es su mayor apoyo; por otro lado tenemos a la mayor, Meg, ella y Jo son las más unidas y las más diferentes, mientras una es mucho más vanidosa y tiene una característica manera de querer encajar en sociedad, la otra es todo lo contrario, Jo es la encargada de regresarla a la realidad y hacerla comprender que lo maravilloso y lo que más se puede disfrutar en la vida son los valores emocionales, no económicos, crecen bastante, juntas; hablando de Beth, la más calmada de las hermanas, es usualmente la que se encarga de mantener a todas optimistas y alegres, y en respuesta todas sus hermanas la apoyan a socializar; la pequeña Amy aprende realmente de todos los personajes, de su mamá aprende las lecciones, no castigos, que le hace, le hacen ver y remendar sus errores de personalidad, Jo se encarga de darle a conocer su lado oscuro y aunque son bastante parecidas en cuestión de temperamento y a veces se llevaban un poco pesado, las dos aprenden de sí mismas y de la otra a tolerar y mejorar sus defectos, de Meg aprende lo que se necesita para ser una señorita agradable, sin llegar a ser opresiva; y por último pero no por ello no menos importante tenemos a Laurie, aprende a fallar y a triunfar de la mano de todas, desde su primer encuentro con Jo, supe que iba a ser un personaje que definitivamente no entra en los estándares de lo considerado masculino en la época, misma razón por la que al principio sentía que no encajaba, a consecuencia de sus privilegios, de los que podía acceder, pero la familia March no.

Todos crecen gracias a todos, es una de las historias con la que podría decir genuinamente “se quieren” se lo demuestran, se procuran y, sobre todo, sin importar nada, se apoyan entre sí, es tan lindo ver como a través de la historia vamos descubriendo los defectos de los personajes, en el mismo momento que ellos, y en vez de tener prejuicios acerca de los demás, se toman todos de la mano y se enfrentan a sí mismos o a la sociedad.

ANÁLISIS DE IDEAS. LO QUE HACE ESTA NOVELA EL CLÁSICO QUE ES

Política en el contexto de edad de las protagonistas: Se puede ver durante todo el libro las ideas liberales de cada una de las chicas, algo sumamente raro en ese entonces

Dejar el hueco que ocupa la sociedad en el individualismo: podemos adentrarnos en la mente de una adolescente tal como lo es Amy, la cual es la única de las cuatro hermanas que cuenta con la oportunidad de asistir a la escuela, y como sus hermanas reaccionan:

“En cuanto a ti, Amy -dijo Meg -, eres demasiado afectada y presumida. Ahora tus modales causan gracia, pero llegarás a ser una persona muy tonta si no tienes cuidado. Me gustan mucho tus modales agradables cuando no tratas de ser elegante, pero tus palabras exóticas son tan malas como la jerga de Jo.” (Alcott, 2021: 67)

Impacto social y de valores a los que se enfrentan las adolescentes al aspirar a un estilo de vida diferente: Al Meg permitir ser transformada por sus amigas ricas en una de ellas y ser mucho más aceptada por la alta sociedad nos demuestra la sociedad plástica en la que se plantea la novela, siendo así demostrado que para estas personas casi todo vale nada, casi, excepto las apariencias.

“Yo creo que la señora March ha mandado a su hija aquí con la inteligente razón de encontrar marido, nosotras nos encargaremos de que así sea (...) Aquellas necias, aunque bien intencionadas palabras habían descubierto hacia Meg un mundo desconocido, perturbando la paz de aquel mundo en el que había vivido hasta entonces como una niña” (Alcott, 2021: 113)

Problemas económicos de una familia en la que las mujeres debían trabajar, lo que supone una desigualdad salarial enorme: las chicas, al ser criadas por sí mismas, y al tener una madre de tan buen corazón, se enfrentan de manera inocente y sin prejuicios a la horrible realidad que suponía para la época que una mujer trabajara, ya que lo hacían arduamente y ganaban muy poco, por lo que terminaban haciendo sacrificios

“Mamá no ha dicho nada de nuestro propio dinero, y no desearía que renunciáramos a todo. Compremos cada una lo que de-

seamos y tengamos algo de diversión; me parece que trabajamos como unas negras para ganarlo - exclamó Jo examinando los tacones de sus botas con aire resignado.

- Yo sé que lo hago dando lecciones a esos niños terribles casi todo el día, cuando deseo mucho divertirme en casa -dijo Meg quejosa.” (Alcott, 2021: 135)

El hueco que deja en el estilo de vida de la familia la falta de dinero: prácticamente todo el libro se basa en la historia de una familia de 4 hermanas y sus diferentes pero igualmente difíciles maneras de encontrar independencia, en especial económica, aquí vemos como en aquel entonces una mujer no poseía ni hacía una fortuna propia, sino que era completamente de su marido, aunque no se hubieran casado todo el dinero que les corresponde se lo heredarían a algún desconocido familiar hombre que probablemente no conocían, porque eran así las normas sociales de la época. Dejando en evidencia como el matrimonio es una proposición económica. Y como su vida fue más dura que la de Larrue en este sentido.

“NAVIDAD no será Navidad sin regalos -murmuró Jo, tendida sobre la alfombra.

- ¡Es tan triste ser pobre! -suspiró Meg mirando su vestido viejo. -No me parece justo que algunas muchachas tengan tantas cosas bonitas, y otras nada -añadió la pequeña Amy con gesto displicente.” (Alcott, 2021: 03)

La idealización de la religión, alejada completamente de la iglesia y sus doctrinas: tanto las chicas como la madre tienen una visión hermosa de lo que es la religión, la mamá les recomienda rezar y orar para que todos sus defectos sean discernidos y puedan llegar a ser una mucho mejor de sí mismas, siempre tomando en cuenta que no las obliga para nada, sino que las invita a ser una mejor persona y les enseña de igual forma lo que obtendrán a cambio, que será la satisfacción propia y de los demás acerca de lo que son por dentro.

“Hija mía, las penas y tentaciones de tu vida comienzan ahora y quizá sean muchísimas, pero puedes vencerlas a todas si aprendes a sentir la fuerza y ternura de tu Padre celestial como sientes la de tu padre terrestre. Cuanto más le ames y confíes en Él, tanto más te sentirás envuelta por su protección y tanto menos dependerás del poder y la sabiduría humanos. El amor y cuidado nunca se cansan ni cambian, ni tampoco te los puede quitar nadie, sino que pueden llegar a ser la fuente de una

paz, de una felicidad y de una fuerza que durarán toda la vida. Créelo con todo tu corazón, pide la ayuda de Dios en todos tus cuidados, esperanzas, pecados y tristezas, tan libre y confiadamente como vienes a tu madre.” (Alcott, 2021: 126)

Visión del arte de un verdadero artista: Jo disfrutaba y creaba arte desde su realidad, le encantaba recrear obras de teatro con sus hermanas y al mismo tiempo, escribir cuentos y novelas, con el único propósito de crear y expresarse. Y otro aspecto cuestionable es la falta de mujeres mencionadas en los halagos, es algo comprensible para la época, sin embargo, por lo menos para mí, tendría mucho más valor el que me dijeran “eres una verdadera Dickinson”:

“No comprendo cómo puedes escribir y representar cosas tan magníficas, Jo. ¡Eres un verdadero Shakespeare!” (Alcott, 2021: 85)

El actuar como varón no nos hace querer imitarlo, solo nos estamos comportando como un ser humano: hasta cierto punto Jo se ve obligada a verse a sí misma como el “hermano” de la familia por el simple hecho de disfrutar de ciertas cosas

“No hagas eso, Jo, es cosa de chicos.

-Por eso lo hago.

-Detesto a las muchachas rudas, de modales ordinarios.” (Alcott, 2021: 101)

La solidaridad en el libro: Las chicas donaron su desayuno a sus vecinos pobres, y regresaron a casa siendo las más felices niñas que se hubiera visto.

“¿Recuerdan la familia necesitada que vive a unos cuantos metros? ¿Están dispuestas a darles su desayuno como regalo de navidad? –exclamó con paciencia la señora March, y como era de esperarse, las demás se tardaron un tiempo más, para al final aceptar” (Alcott, 2021 :34)

La riqueza en moral y valor, no es menos valiosa que la económica: a las chicas no les importó que darse sin su desayuno porque disfrutaron amablemente el compartirlo, para ellas fue suficiente el hacer felices a sus vecinos

“Hubo no pocas risas, besos y explicaciones, en la manera cariñosa y simple que hace tan gratas en su momento estas fiestas de familia y dejan un recuerdo tan dulce de ellas.” Alcott, 2021: 123)

Algunos métodos de castigo no sirven para nada sino para espantar y crear miedo: El profesor Davis golpeó a Amy, por lo que su madre no permitió que volviese a la escuela, pues no aceptaba los castigos corporales y mucho menos cuando hay un desbalance tan notorio de poder de por medio.

“Mamá he de confesarte algo, desobedecí al profesor Davis al comer una lima en clase, y él me golpeó en las manos” (Alcott, 2021: 167)

Creciendo juntas: La mamá reconoce que tiene defectos y decide cambiarlos para ser un buen ejemplo para sus hijas.

“Oh querida Jo, yo soy como tú, yo también sufro de ataques de ira, solo que, a diferencia de ti, he aprendido a cómo controlarlos, simplemente pienso y medito a solas todo lo que pasa y simplemente me doy cuenta de que no es tan importante” (Alcott, 2021: 187)

El perdón: Al Amy caer al lago congelado, Jo automáticamente olvidó todos los problemas que tenían y fue a ayudarla, su madre le dio una lección aconsejándole a controlar su temperamento, ya que podía sentirse mal si se veía poseída por la emoción del momento.

“Ayuda, ayuda, Amy se cayó al río, oh todo esto es mi culpa, si tan solo la hubiese perdonado antes” (Alcott, 2021: 167)

La ayuda de una hija es lo más puro que existe: Jo decide cortarse el pelo para así conseguir algo de dinero para que sea posible atender de buena manera a su papá

“¡Mamá! Jo se ha cortado el cabello- dijo asombrada Beth Así es, haría todo para ayudar a papá, y me han dado una buena cantidad de dinero por él – dijo Jo satisfecha (Alcott, 2021: 228)

Si no tienes nada bueno que decir, entonces no digas nada: el padre, que curiosamente es la única figura masculina (según los estándares) en el libro, induce a que Jo absorba la idea de que solo puede disfrutar de cosas femeninas, para ser considerada mujer.

Esta idea en específico es a la que me refería al decir que es un libro feminista para su época, pero

no tan radical como lo es hoy en día. No es correcto ni moral el felicitar a una niña de 15 años por mejorar sus modales, y esto lo vemos particularmente del punto de vista del padre; por supuesto que no tomo el argumento que los hombres son los villanos en las historias protagonizadas por mujeres, pero este comentario, sin duda, es cuestionable, en vez de felicitar a su hija por el acto de caridad que hizo hacia él, lo que hizo fue alagarla por su elegancia, lo que perpetua el estereotipo de que una mujer tiene mayor valor cuando es más superficial, dando un claro mensaje de lo que se les obligaba a hacer y pensar a las mujeres de aquella época, y, a consecuencia de este trato, tenemos tantas ideas tontas como “las mujeres son inferiores en pensamiento” cuando se les criaba para ser así, para agradar y hacerse pequeñas para caber en su minúsculo mundo en el que se sentían amenazados.

“Aunque no tengas tu hermosa cabellera larga más, no sigo viendo a mi “hijo Jo” sino a mi pequeña mujercita que se coloca bien el cuello del vestido, se ata las botas con elegancia, no silba ni dice palabras vulgares y tampoco se tumba en la alfombra.” (Alcott, 2021: 256)

La culpa disfrazada de apoyo: Jo se siente tan mal consigo misma que busca a toda costa apoyar a Beth con su enfermedad, así mismo, sinceramente lo compensa; El amor, como se procuran y cuidan la una de la otra nos demuestra claramente cuanto se quieren, y hablo de cariño verdadero, genuino, ellas llevan a la realidad la frase de la obra “Los tres mosqueteros” de Alejandro Dumas, la cual dice “todos para uno y uno para todos”

“Me temo que probablemente si tengas la fiebre Beth- dijo Jo con tristeza

No permitas que Amy venga, ella también se podrá contagiar, ¿no podrán Meg y tú alejarla de mi por unos días? ¿Y ustedes no podrían contagiarse otra vez?

-No y no me importa si la tengo, bien empleado me estaría por egoísta, que te dejé ir con aquella familia solo por estar escribiendo tonterías” (Alcott, 2021: 297)

Enfermedades mortales, a causa de la falta de avances científicos en la época: Beth contrae una fiebre, que para el día de hoy sería un inconveniente minúsculo en comparación de aquellos tiempos

“Beth tuvo la fiebre y estuvo mucho más grave de lo que todos, excepto Hanna y el médico, sospechaban.” (Alcott, 2021:)

Sentido del humor con notas científicas: Jo humorística y celosamente compara el enamoramiento con una enfermedad; Esto se aborda de una forma cómica y de cierto modo sátira mezclando síntomas físicos comparándolos con el sentimiento del enamoramiento, tal como lo hace Gabriel García Márquez en su obra “el amor en los tiempos del cólera”

“Le ocurre algo, debe ser el amor, claro está, y le está dando fuerte, tiene todos los síntomas: está nerviosa y malhumorada, no come, le cuesta dormir y anda con cara mustia. La pillé cantando una canción de amor, y una vez dijo John, como haces tú, y se puso roja como un tomate ¿Qué podemos hacer? –preguntó Jo dispuesta a tomar cartas en el asunto. (Alcott, 2021: 314)

Sentido de la moda y el privilegio: el arte de la moda es solo algo de lo que algunas personas utilizaban para alardear, sin embargo, es más bien una manifestación del privilegio que tienen al tener el acceso a cierto modo de vestir

-No dejarás de hacerlo, lo aseguro, mientras puedas presentarte vestida de blanco, con el pelo suelto y adornado con joyas hechas de papel dorado. Eres la mejor actriz que tenemos, y si abandonas el teatro. se acabarán nuestras funciones -repuso Jo -. Debemos ensayar la pieza esta tarde. Ven aquí, Amy, y repite la escena donde te desmayas, por- que te pones tiesa como una estaca al hacerlo. (Alcott, 2021: 120)

Machismo camuflado como fortaleza: Es una responsabilidad inadecuada, el que el padre de cierto modo orilla a Jo a actuar como un hombre “macho” para así cuidar de su familia, cuando ella no debería.

“Soy el hombre de la familia, ahora que papá está fuera, yo me encargaré de las zapatillas, porque me ha dicho que cuidase de mamá mientras él estuviera ausente.” (Alcott, 2021: 97)

El dinero como algo más que una moneda de cambio: No digo que sea completamente falsa la idea popular de que “el dinero no compra la felicidad” sino que, el dinero nos da acceso a ciertas cosas que no todo el mundo puede acceder, como lo son oportunidades, educación, influencias, etc. Sin embargo, hay muchísimas cosas que el dinero no puede comprar, como lo son cada uno de los valores

que se les inculcaron a las hermanas March; en la situación de Meg, ella tuvo que aprender a vivir sin esas cosas y al mismo tiempo apreciar y agradecer que ella no es pobre de espíritu para nada.

“Fue entonces cuando Meg, dejando caer con frecuencia las lágrimas en su costura, comprendió lo rica que había sido en cosas de mayor valor que todos los lujos que pudiese comprar el dinero: amor, protección, salud, paz, las verdaderas bendiciones de la vida” (Alcott, 2021: 125)

El temor a perder algo hasta cierto punto “necesario” Jo responde de una manera sobreprotectora ante la amenaza de no continuar con su vida normal, con toda su familia y lejos de los prejuicios de los que fueron apartadas desde pequeñas, esto la lástima y preocupa demasiado, por lo que quiere retener a Meg con ella de por vida, sin embargo, no puede impedir que su hermana construya su futuro, esa es la manera en la que ella decide encaminar su vida, y es totalmente aceptable; vemos en la historia como no es obligada a hacerlo, sino que hay sentimientos correspondidos de por medio.

“La señora March no está de acuerdo con que Meg se case a la edad de 17 años, a lo que Jo responde: “claro que no ¡sería una estupidez! Sabía que algo tramaba, que algo sentía. Pero es peor de lo que imaginaba, como me gustaría casarme con Meg yo misma para mantenerla sana y salva dentro de la familia.” (Alcott, 2021: 303)

Tratar de mejorar es algunas veces un camino solitario: la mayor parte de las veces nadie nos conoce mejor que nosotros mismos, por lo que, el camino a cambiar ciertos aspectos de nosotros puede que solo necesite de nuestra compañía y apoyo.

“No te rías de mí, Jo; no quería que nadie lo supiera hasta que llegase la hora. Es que he cambiado el frasquito por otro mayor y he dado todo mi dinero por él, porque trato de no ser egoísta como antes.” (Alcott, 2021: 137)

Difiero en algunos temas, por ejemplo, cuando Jo juzga a Amy al dejarse llevar por una tradición de amistad y no recurrir a tomar mejores dediciones que la lleven a un mejor resultado, pero debemos todos aceptar que Amy es una niña, si es que no cometes errores gracias a tus ideales y cosmovisión a la edad de Amy, ¿de verdad fuiste adolescente? Y ¿de verdad disfrutaste de esa chispa ingenua



que todos los adolescentes debemos de tener para evolucionar, o por el simple hacho de querer indagar en el mundo con una mentalidad de un niño?

En cuanto a ideas de otros autores, la poeta Elvira Sastre dice de ella: “es un clásico que me ha encantado, como no podía ser de otra manera. La novela reboza enseñanzas, como valorar lo que tienes, la satisfacción que da el trabajo y que el dinero no asegura la felicidad. En esta historia realista, pero a la vez dulce y tierna, descubriremos la vida de la familia March y las penurias a las que le tienen que hacer frente, además de ser partícipes de cómo las hermanas van madurando y entendiendo todo lo que puede aportar la vida.” Lo que es para mí una manera muy genuina.

Así mismo compartió su amor por el personaje de Jo la escritora Simone de Beauvoir, cuyas palabras fueron: “Yo quería a toda costa ser Jo, la intelectual. Compartía con ella el rechazo a las tareas domésticas y el amor por los libros. Jo escribía y, para imitarla, empecé mis primeros cuentos cortos.

LA HISTORIA DE LA MAGNÍFICA GRAN MUJER LOUISA MAY ALCOTT

Louisa May Alcott. Una gran luchadora y defensora de los derechos civiles tanto del sufragio femenino como de la abolición de la esclavitud; la vida de Louisa estuvo repleta de un sinfín de aventuras y desventuras, que eventualmente plasmaría en sus historias, todo este viaje comenzó el día 29 de noviembre de 1832 en Germantown, Pensilvania, el día de su nacimiento, pero creció en un pueblo cerca de Boston, Massachusetts. Hija de Abigail May y Amos Alcott, fue la tercera de tres hermanas, todas fueron educadas en su propio hogar, siendo estudiantes de su padre. Compartió la pobreza y la mentalidad trascendentalista de toda su familia, después ésta fue retratada en una de sus obras "Trascendental wild ops". Para ganar dinero ella fue maestra, escritora y costurera. Su primer libro publicado fue "Fabulas de flores" bajo el seudónimo de Aym Bernard, consolidándose, así como una referente del estilo gótico y creando novelas como "crimen y castigo". Nunca se casó y más bien se enfocó en mantenerse activa a nivel social y apoyar a causas sociales y ser activista.

Finalmente llegó a la fama y obtuvo fortuna por el libro "Mujercitas" (fue un encargo por parte de su editor, le pidió que hiciese un libro, teniendo como público en especial a las mujeres jóvenes o adolescentes, de ahí viene el título) y su secuela "Aquellas Mujercitas" a lo que siguieron otros títulos como "Hombrecitos" y "Rose in Bloom", todos comparten aspectos biográficos de la autora. Todo esto en vida.

Muere a los 55 años en Boston tras sufrir de una apoplejía.

LA CORRIENTE LITERARIA DEL CLÁSICO "MUJERCITAS"

"Mujercitas" es un drama de la literatura victoriana, en cuanto al contexto literario de la obra Mujercitas, se encuadra dentro de la literatura americana del siglo XIX. En esta época sucedieron movimientos literarios como el simbolismo, el realismo, el naturalismo, el trascendentalismo y la literatura de frontera. Obras como Moby Dick y Las aventuras de

Huckleberry Finn pertenecen a este contexto. Siendo éste un resultado bastante favorecedor para la autora al lograr cosas que en ese entonces estaban reservadas para los hombres.

Es importante mencionar que este libro fue adaptado en la época de la guerra civil, como lo enmarca la autora en el libro, dando a conocer cómo el papá de las protagonistas está ausente gracias a la guerra, de igual manera en ese entonces se luchaba por la igualdad de género, cosa que Louisa también proyecta en la obra de una excelente manera. De igual manera es necesario conocer este contexto gracias a que las ideas feministas no son igual de radicales en comparación con las de la actualidad.

La corriente literaria conocida así por el gobierno de la reina Victoria en Inglaterra. En literatura, el largo reinado de Victoria es uno de los más gloriosos de la historia inglesa. La era victoriana cubre prácticamente desde el Romanticismo hasta finales de siglo, y representa literariamente un cambio de estilo en un sentido realista. La fecha fronteriza entre el Romanticismo y la era victoriana es el año 1832. A la vez, aparecían los primeros volúmenes de Tennyson, el futuro poeta laureado representante de la poesía victoriana. Aunque de hecho perduraba el Romanticismo, su energía creadora estaba agotada, y la literatura buscaba otras fuentes de inspiración. En las alternancias rítmicas del fenómeno literario, la reacción psicológica contra los excesos del Romanticismo inclinaba el gusto hacia la concreción y el orden. Después del reinado de la emoción y de los sueños y las tempestades del alma romántica, empezaba a manifestarse una época razonadora y realista, que emparentaba mejor con la actitud mental del siglo XVIII (el siglo de las luces). La nota predominante era la racionalización del impulso literario. Ante los postulados del Romanticismo, los escritores victorianos consideraron la verdad concreta como uno de los motivos esenciales de la creación literaria. En consecuencia, su tono de expresión general fue el realismo; y, en conjunto, se preocuparon más que sus antecesores románticos por la perfección estilística y la organización formal de la obra de arte.

SINOPSIS DE LA OBRA

La familia March representa lo que sería una realidad soñada para las mujeres de aquella época, al ser una familia constituida solo por mujeres, y éstas toman el papel de crecer, tomadas de la mano la una con la otra, en el libro se nos sumergirá en la maravillosa historia de Meg, Jo, Beth y Amy, y nos daremos cuenta de cómo debió de ser la crianza femenina en la época Victoriana, llena de calidez, ternura y respeto por la libertad de pensamiento; seremos testigos de cómo la cotidianidad, el día a día, puede ser tan puro si nosotros lo hubiéramos permitido, siendo alejadas de la idea de que las mujeres solo tienen permitido el amar y el hacerse cargo del hogar, al mismo tiempo que son acompañadas por un personaje masculino que tampoco presenta una personalidad machista, y por el contrario, ayuda a su crecimiento mientras él mismo lo hace también, se nos presenta una familia que se acerca al mundo y a la vida de una manera algo inusual, que es teniendo poco contacto con la sociedad, o por lo menos con la alta sociedad americana de aquella época.

IMPORTANCIA DE LA NOVELA PARA LA SOCIEDAD DE LA ÉPOCA Y LA ACTUALIDAD

Tuvo suma importancia, principalmente por los temas que aborda y la manera en que lo hace, era completamente revolucionario el que una mujer fuera la autora que sus obras, ya que la gran mayoría se publicaban con un seudónimo, o bien, con un anónimo, por lo que era un gran avance que esta maravillosa mujer hiciera tales aportes a la literatura femenina, así como apoyó e impulsó a que ahora, nosotras, las nuevas autoras, tengamos el espacio necesario en la portada de nuestros libros con nuestro nombre real, gracias a ella y a muchas otras mujeres escritoras más, las nuevas generaciones no tenemos que pasar malos ratos entregando la parte más vulnerable y llena de valores y sentimientos propios, no tenemos que ponerle un nombre masculino a nuestra alma en forma de novela, es un honor para mí el poder hacer un trabajo académico acerca de una de las mujeres que peleó para que todos los prejuicios hacia la mente

de las mujeres fueran desterrados de la literatura en general.

Ahora centrándonos más en el mensaje de la obra, era la única manera en la que las mujeres de su tiempo podían tener voz, mezclando historias con un trasfondo superficial amoroso, pero en realidad todo lo que la autora quería transmitirnos con su obra era la realidad de las mujeres, viviendo rodeadas de mujeres, con una figura femenina que las cuidaba y adoraba, que las mantenía lejos del mundano mundo exterior y las preparó para su futuro, algo que es aplaudible, el ver la perspectiva de una autora hablando de mujeres, la pureza, sinceridad, vulnerabilidad de esta magnífica obra, trajo consigo una brisa del aire más fresco y puro que pudo darle la autora a la literatura no solo de la época victoriana como en la actualidad de igual manera. Tanto en la mente de la sociedad, como en la literatura en general, literalmente les abrió las puertas a todas las escritoras dispuestas a cambiar la mentalidad misógina que nos tenía amarradas con espinas al anonimato, el castigo, la vergüenza y la sumisión.

EL HONOR DE LLEVAR MI PASIÓN POR LA OBRA A UN TRABAJO ACADÉMICO

No puedo hablar de la complejidad y profundidad que experimenté al redactar esta crítica sin antes mencionar el trabajo de una de las más grandes autoras estadounidenses en la historia, el logro que obtuvo a nivel mundial al poner en escritos tantas realidades, cambios tanto de perspectiva como de mentalidad en lo que respecta la época, desde su publicación hasta la actualidad.

Así bien, quiero dar créditos a la escritura y redacción propia, dejé impresos demasiados puntos de vista claros acerca del feminismo; dejé en claro como el libro fue un reflejo de mi realidad, o bien, la realidad vista desde la perspectiva de una adolescente de 16 años a la que la obra le generó una felicidad e inspiración inmensa, pudimos ver aquí, cómo el propósito de la autora de inspirar a las adolescentes a seguir su propio camino desde la moralidad y no desde la superficialidad e infantilización que se les ha impuesto desde siglos atrás al género femenino; me siento la estudiante más afortunada, ya que tengo la oportunidad de manifestar la visión

del feminismo de una manera demasiado pura y genuina, sin necesidad de entregarle mi destino a las manos de la sociedad que quería manejarnos como marionetas, y así, tratarnos como inferiores, y darles en bandeja de plata la oportunidad de denigrarnos y humillarnos, cuando en realidad, nos obstaculizaron todo lo que pudieron para impedir que llegáramos a tener las mismas oportunidades en cada aspecto de la vida, la opresión femenina no es algo que se deba tomar a la ligera, sin embargo, esta obra es un comienzo perfecto para ignorar los deseos misóginos de la época, pero de igual forma de la actualidad, nos refleja como una mujer, o mejor dicho adolescentes femeninas, buscan y obtienen lo que quieren; un aspecto igual de importante es el entorno, las chicas viven en una civilización que está rodeada de mujeres y la representación masculina está muy bien lograda, lo que les permite ser sí mismas, sin pensar en lo absoluto en encontrar un marido rico para así lograr asegurar un buen futuro, cosa a la que las mujeres de la época estaban obligadas.

Claro que le hizo falta algo de representación de los problemas a los que se enfrentaban las mujeres en sus tiempos, como los ya expuestos, que eran problemas principalmente económicos, en donde las mujeres estaban obligadas a regalar la mejor parte de ellas a un hombre que tuviera la capacidad de otorgarles un buen futuro en la sociedad, ya que, en ese entonces, las mujeres no podían poseer ningún bien material, lo que significa, que no tenían herencias, si su padre fallecía, su primo segundo, al que nunca conocieron se le daría todo lo que les pertenece, porque consideraban incapaces de tales responsabilidades a las mujeres, así como, si trabajaran, lo cual era muy difícil y mal pagado, todo su dinero pertenecería a su marido, y como todos sabemos, necesitamos dinero para subsistir; la autora maneja estos temas de una buena manera, por la edad de las chicas, a unas niñas de sus edades, no debería importarles ser la mejor en todo, solo para así asegurar un buen esposo, y por ende, una buena posición social.

Lo maneja de una buena manera, pero claro, con sus pequeños detalles, tales como la masculinización de la mujer para así, ser “mejor”, el agradecimiento de su padre, al mejorar su elegancia y no por la valentía que tuvo al deshacerse de su caballo para apoyarlo en la guerra. Pero, sin más, es una

muy buena representación feminista en la obra.

FRASES POÉTICAS QUE NACIERON EN MÍ GRACIAS A LA OBRA

Las mujeres no “sirven” para amar, como nos hicieron creer, nos hicieron amar a una idea, de algo que solo existía en la mente adulta

- La cocina no es nuestro lugar, pero es donde nos sentimos más seguras
- El camino hacia la independencia es bastante solitario
- El mantenerte alejada de personas que no tienen nada más que ofrecer más que su vacío oscuro, es la mejor opción para encontrar la felicidad

EL IGNORANTE ES AQUEL QUE NO QUIERE APRENDER

Un nuevo tema de investigación que sería de mucha utilidad es el estudio de manera genuina de historias de vida que fueron revolucionarias para su época, sus pensamientos, logros, hazañas, obstáculos por los que pasaron a través de su vida

- 1.El origen del feminismo, y si verdaderamente la literatura tuvo parte del crédito de éste.
- 2.El impacto real que tuvo en la mentalidad de las adolescentes la publicación de la obra
- 3.Experiencias de mujeres a la hora de publicar
- 4.Grados académicos de las mujeres que escribían libros, sin importar si los publicaban o no
- 5.¿Existe tal cosa como el talento? ¿Y estas mujeres lo poseían?
- 6.¿De dónde viene la idea de que las mujeres son inferiores?

BIBLIOGRAFÍA

- Alcott, L. M. (2021). *Mujercitas*. Calixta Editores.
- Valero, S. F. (2019). *Louisa May Alcott: el alma de "Mujercitas"*. Clío: Revista de historia, (218), 42-49.
- Sanz, T. M. R. (2007). *Las mujercitas de Louisa May Alcott: entre mundos pasados y mundos todavía por vivir* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).
- García Márquez Gabriel (1985) *El amor en los tiempos del cólera*
- Woolf Virginia (1929) *Una habitación propia*
- Sastre Elvira (2020). *Mujercitas*. Revista Vuela Palabra

Severiana: la escritura de la imaginación en tragedia.

Un vistazo desde los ojos de un niño con la literatura como medio de escape

Ana Valeria Aguilar Rubio

¿POR QUÉ SEVERIANA?

Severiana es el nombre que recibe el mundo creado por la imaginación de varios niños, que fue creado como un lugar que estuviera vacío, lejos de todo lo que los privaba de sonreír y salir fuera de casa, en este viaje hacia ese lugar veremos toda la historia que llevó a su creación, destrucción, cambios y, ultimadamente, desconocido paradero, pues las mentes de quienes lo crearon cambiaron drásticamente y para entenderlo nos hará falta un análisis a todo el cuento que llevó al final de esta historia, al menos, para el final de este viaje, se espera comprender de mejor manera cuales fueron los factores, principalmente sociales y psicológicos, que llevaron a la forma en que la historia se cuenta y la forma en que se cuenta a través de las palabras.

¿CÓMO SE VIAJÓ A SEVERIANA?

Para la realización de este trayecto se comenzó por abrir a primera página del libro, que es nuestro guía en todo este camino, y desde allí continuar por leer cada palabra hasta terminar por el último párrafo, dejando siempre marcadores para los puntos que podrían resultar importantes para el tema a futuro, el cual se decide después de finalmente conocer el libro.

Una vez conocido el libro, regresar a los marcadores y analizar dichas partes, para poder decidir una temática principal para el trabajo, desde ese punto se realizan las fichas de trabajo, las cuales contienen datos de referencia a la obra, los temas centrales, una cita del párrafo en concreto de donde se toma la información y un análisis corto a dicho párrafo.

Se obtuvieron 32 fichas, de los temas psicología, arte, social y una única de ética, desde allí partimos a la escritura del análisis y búsqueda de materiales extra para la terminología en los campos a los cuales se refiere el análisis al libro.

EL CAMINO A SEVERIANA ¿QUIÉN ES EL ALFABETIZADOR?

Ricardo Chávez Castañeda, el alfabetizador, es quien cuenta esta historia, quien la escribió y publicó por medio de la editorial “Fondo de cultura económica”.

Es de origen mexicano y precisamente nacido en la ciudad de México, en el año de 1961 el 5 de septiembre. Pese a que estudió una carrera en psicología, inicialmente siguió su sueño de ser futbolista, al menos eso fue hasta que su salud se lo permitió

y alrededor del final del siglo pasado comenzó a interesarse por la literatura, realizando un becado en narrativa en 1991 y poseyendo un diplomado de la escuela de escritores SOGEM y una maestría en creación literaria.

Sus obras suman más de cuarenta en la actualidad y se dirigen a públicos infantiles, juveniles y adultos.

¿A QUÉ MAR VA SEVERIANA?

El libro como tal pertenece a los géneros de ficción y misterio, sigue la corriente literaria que su obras hermanas, del mismo autor, también siguen, la cual es una corriente conocida por el nombre “Generación del crack”

“La generación del Crack está compuesta por siete escritores unidos por la suma aleatoria de coincidencias, gestos, delirios comunes, que a través de los años enlazan a algunas personas y las convierten en cómplices de hazañas e infortunios; la amistad y algo más, una pasión compartida: la literatura. Ignacio Padilla, Jorge Volpi, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz, Vicente Herrasti, Alejandro Estivill (quien abandona la literatura en 2002) y Ricardo Chávez Castañeda, mexicanos nacidos en la década de los sesentas, son sus fundadores.”(Palacop, 2011)

Tal y como se menciona, más aparte de una corriente como tal es también de forma más específica un grupo particular de escritores, casi como si fuera una corriente exclusiva, aunque al igual que otras corrientes se alinea debido a patrones comunes entre las obras y forma de escritura, temáticas o coincidencias en general de las mismas. Parte de las dichas características son visibles en Severiana, y aunque las trataremos muy por encima, siguen presentes.

¿QUIÉNES CONDUCEN EL CAMINO?

Los personajes principales de la obra son: Fermín y María Vonnegut Rodríguez, Carmen e Isabel Fleming Gamero, Francisco Guzmán Burgos, Sergio López Ramos, Pilar Galán Méndez, Fernanda Chávez Raya, Goran Petrovic Guía; Aunque éste nunca haga acto de presencia como tal, José Manuel Briceño Guerra y Nadia Ríos Mayoral. Aunque durante el libro, cabe resaltar, serán de vez en cuando llamados por otros nombres que ellos mismos crearon, nombres escritos a base de sus nombres de

pila y sus apellidos, es entonces, que todos ellos se convierten en momentos en: Fervoro, Mavoro, Carflega, Isaflega, Fragubur, Serlora, Pigame, Ferchara, Gopegui Jomambrigue y Narima.

Otros personajes a destacar, pues portan sus propios roles durante todo el libro, son los padres de los niños, particularmente los de María y Fermín, ya que debido a como se desarrolla la trama, su presencia se vuelve obligatoria, de esa misma familia también se destacan el abuelo; padre del padre de los niños, y el hermano del padre, quien es policía, y eso es lo poco que se sabe de él fuera de sus acciones en el libro, pues más allá de los personajes principales y los desaparecidos, se desconoce el nombre de la mayoría de personajes.

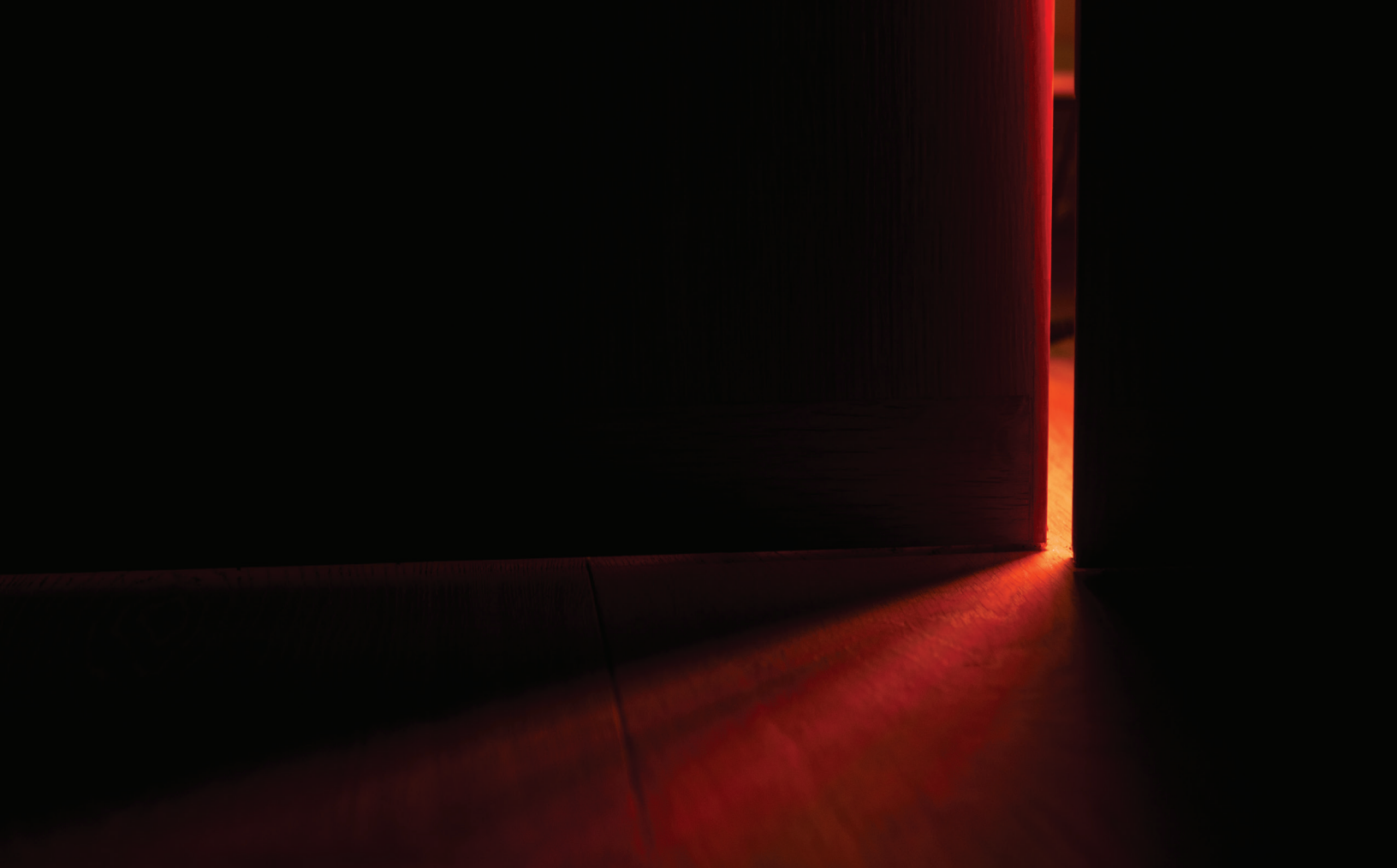
Fuera de la familiar principal, se destaca una más, la de Eliana.

“Eliana no era especial y su desaparición no fue especialmente distinta. Los especiales resultaron ser sus padres. Cuando perdieron a su hija reaccionaron como si se tratara del primer secuestro en la ciudad. La fotografía de la niña de pelo corto y rizado, de nariz respingona y labios gruesos apareció de la noche a la mañana adherida a las puertas de los comedores públicos, en la entrada de los supermercados, los tableros de los centros juveniles y refugios de menores, en los moteles y las gasolineras.” (Chávez; 2010, pag.93)

Igual que antes, aunque son personajes sin nombre y referidos únicamente en cada una de sus apariciones y acciones como los padres de esa niña, (o alternativamente con una descripción física) resultan de vital importancia para el desarrollo de la historia y parte de los temas presentados en la misma.

Aparte de los personajes mencionados antes, las menciones al resto de familias son vagas, fuera de saber que Carmen e Isabel son hermanas de la misma edad, que Pilar tiene un hermano menor, o que los padres de Goran intentaron pedir ayuda a un psíquico, no hay demasiado que decir sobre lazos familiares.

Los lazos emocionales, por otra parte, aunque sencillos, son diferentes. Empezando por José Manuel, a quien conocen desde la distancia y nunca ha vivido en el mismo lugar que ellos, pero con quien los protagonistas forman una buena amistad.



Aun hablando de amistad, es obvio lo mucho que la pérdida de Goran le afectó a todo el grupo desde el principio del libro, ya que es él, indirectamente, los mantiene con determinación para seguir por todo el viaje, aunque si de pérdidas y dolor por ellas hablamos, no hay lugar a dudas de que la pérdida que más le dolió a Fermín fue la de Nadia, pues, tal y como él mismo dice, en su función de narrador:

“Yo me quedé sin palabras. Demudado.

Nadia perdida. Nadia perdida. Nadia perdida.

Dejé de leer, abandoné a mis amigos en la novela.

¿Cómo decirlo? Yo quería a Nadia y de pronto Nadia había desaparecido también. Me quedé sin sol y sin cielo, desolado, pero también sin aire, desairado, ahogándome. Durante los siguientes días no acudí a las citas en ninguno de los libros. Me quedé desleído porque no era capaz de dejar de llorar.”

(Chávez, 2010, pag.39)

Ese sin embargo es uno de los pocos puntos de sentimientos y pensamientos claros de un personaje durante la novela, pues más allá del vacío, la ira y constante paranoia que se menciona en los adultos, la cual no cambia hasta los padres de Eliana, el resto de ocasiones son muy cerca del final. Cuando todos los niños, tras la desaparición de

José Manuel deciden destruir su propia creación y sin embargo más tarde permanecer allí encerrados, en un claro estado de locura; el cual Fermín menciona su hermana también parecía tener antes, por lo que había estado pasando, en ese mismo estado también pasan por una ira que los carcomía hasta que se ve apagada por un baldazo de agua fría frente a sus villanos.

Y, por otra parte, hablando de villanos, los mencionados son llamados Chupadores, aunque claramente son una metáfora que no requiere ser clara, ya que se deja implícito que los chupadores eran personas del común, hombres y mujeres, e incluso, el abuelo. A destacar, tal vez, para dejar este tópico aún más en claro, es que el mito de los chupadores fue algo creado entre los niños, algo que ellos imaginaban y decían para tener su propia respuesta al motivo de las desapariciones, para tener una respuesta a aquello que los aterraba tanto.

“-¿Chuparnos?- Nos preguntábamos con incredulidad porque parecía algo inofensivo y más bien tonto, hasta que el rumor completaba el cuadro horroroso: se decía que así como un go-teo ininterrumpido es capaz de horadar la roca más dura, así una lengua que no cesa de resbalar por una piel acabaría adel-

gazándola hasta que fuera tan fina como la cascara de una cebolla. Que chupándote día y noche, sin necesidad de usar la violencia, una lengua es capaz de blanquearte y arrugarte y hacer de tu piel algo tan blando y frágil que un día simplemente terminaría por rasgarse.” (Chávez, 2010, pag.53-54)

LEYENDO ENTRE LÍNEAS TOMANDO LOS BARANDALES DE LAS PALABRAS

El estilo de escritura es particular, diferente a muchos otros, muy diferente a otros destinados al mismo público, pero que se mantiene conjunto a su corriente y a los temas que trata, aunque más allá de eso puede ser vago y muy detallado al mismo tiempo, tiende a ser poco claro pero bien explicado, es como si se hablara de algo que no se termina de conocer, o como si se describiera algo tras la niebla, este estilo de escritura ayuda a mantener el sentimiento de tensión suave y misterio que envuelve todo el libro, lo cual debo elogiar y agradecer, pues considerando el tema que trata y el contexto en que fue escrito, un país que sigue sufriendo de constantes crímenes sin aparente resolución o respuestas, podría haber sido algo completamente terrorífico, desolador, perturbador e inclusive llegar a ser tan desagradable como obras explícitas con temas similares, obras que no necesitan ser mencionadas para no interferir con el buen trabajo de mantenerse alejado de estos sentimientos.

Por otra parte constantemente al mismo tiempo que se escribe en literatura se aferra a la misma como un concepto importante durante toda la trama, creando un efecto casi de metalingüística en toda la obra, aunque tiene sus momentos en los que directamente si se establece una metalingüística, que serían aquellos en los que se muestra una explicación de palabras, generalmente realizada por el personaje de Francisco, o por Fermín actuando como narrador, aunque él mismo menciona que sería algo que Francisco hubiera explicado.

“Por aquel entonces yo era el mayor sólo en edad. En altura le llegaba a los hombros Sergio y en vocabulario le llegaba solo a las primeras palabras a Francisco. Francisco era Fraguabur y sabía tantas palabras que, cuando lo conocí, siempre terminaba perdiéndome en su voz, como uno se pierde en un bosque.

-¿Qué significa?- Lo interrumpía siempre-. ¿Qué significa?

Y Francisco se detenía y regresaba por mí.

-Ven, vamos-.Murmuraba como si me diera la mano.-”Demudado” es cuando alguien se queda aturdido, sin poder decir

nada.”(Chávez Castañeda R., Severiana, 2010, pag.9)

“-La desesperanza- le dijo Francisco-: es dejar de esperar... y eso es lo que nadie desea.

Las familias de cada desaparecido lloran desconsoladas, o sea “sin consuelo”; desasosegadas, o sea “sin sosiego”; desoladas, o sea “sin sol”, pero nunca desesperanzadas.” (Chávez, 2010, pag.11)

“Severiana... una novela intrépida, ágil, arriesgada, divertida y conmovedora (¿desgarradora?); el autor juega con la realidad, nuestra realidad, como cuando niños; destacada en la aventura por los cambios morfológicos del lenguaje, un tratamiento gracioso de la semántica.” (LGVCarpeDiem, 2011)

Dicho por alguien que mantiene su nombre bajo un seudónimo, no hace más que estar correcto y es que el trato de la semántica es, igual que el libro por sí mismo en muchos otros aspectos, bastante único.

Sin embargo más allá de la metalingüística, la literatura literal dentro de la obra es lo que la mueve, es aquello que produce, continúa y termina toda la historia de forma tangible dentro de la obra, pues todo empieza con un escrito al que se vuelve una y otra vez durante el avance de los acontecimientos el cual es “El principio de la herencia” que fue escrito por Goran, y es desde incluso antes de siquiera leer el escrito que ya se hace mención a la importancia que el campo literario hará en el avance de la trama.

“Desde pequeño, Goran fue un prodigio. Así como hay músicos y matemáticos sabios desde la niñez, Goran fue un escritor precoz. Era el orgullo de nuestros maestros, el orgullo de la escuela y todos estábamos seguros que habría sido el orgullo de la ciudad. Así como Mozart había deslumbrado a toda una época con su música, así Goran deslumbraría a nuestra época con sus palabras; a todas las épocas, alguna vez dijo nuestro maestro de redacción, porque nunca habían existido niños prodigio en la literatura... Hasta hoy...

Y entonces Goran desapareció.” (Chávez, 2010, pag.21)

El escrito sin embargo va más allá de solo la representación de una tragedia, pues se lleva al plano literal el viejo dicho de que los libros nos transportan a otros lugares, y aunque dentro de la historia nunca se especifica completamente cómo es que funciona este efecto, lo conocemos lo suficiente como para simplemente seguir con la historia, la cual empieza precisamente con la lectura del último escrito de Goran.

El escrito habla sobre una caverna con diversas

características, como una pared de granito blanco, una oscuridad tan inmensa que se comería todo el lugar si no fuera por una botella encendida, un frío que congela hasta los huesos y finalmente una luz al final del camino, el cual marca el punto del final. Lo importante de toda esta descripción es que cuando terminan de leer, se encuentran con vestigios de todo aquello, con algunos con piedritas entre los dedos o el olor del humo.

Siguiente a eso, descubren que se pueden encontrar con otros si leen al mismo tiempo, independientemente de donde estén, siempre que sea el mismo texto y es entonces, que muy al principio de este concepto, se hace, puede o no que de forma metafórica, referencia a cómo pueden encontrar muchas más cosas que estando solos, lo cual no se limitó al texto de Goran, sino que se expandió al resto de libros, incluido el que ellos mismos comenzaron a crear, a base de la palabra “utopía”.

Es fácil, de nuevo ver algo de metalingüística cuando comienzan a crear tal mundo, pues más allá de la perfecta descripción de una hoja en blanco para ese mundo aún vacío, para llenarlo comienzan a llevar palabras de otros libros, lo cual puede o no, de nuevo, ser una metáfora de ejemplificación de algo que hacen muchos escritores, aunque eso termina con muchas palabras que no conocen, que cambian su texto sin ellos totalmente tomarlo a conciencia, aunque aquello los ayude a moldear lo que construyen.

De lo que no se dieron cuenta hasta más tarde fueron tres cosas esenciales, la primera siendo que su escrito se volvería como un desierto; donde todo de lo que escapaban eventualmente volvería a ellos, la segunda, que el mundo crecería casi por sí mismo, al empezar a darse por hecho las reglas que ya conocían sin que ellos las señalaran; como al saber que algo es cristalino probablemente sea frágil, y la última, aunque la primera de la que se dieron cuenta; ese mundo podría ser todo lo que ellos quisieran que fuera, todo lo que sus corazones ansiaran y no pudieran tener en sus tristes realidades, se presentaría ante sus ojos sólo con desearlo y llevar la idea al papel.

“Un mundo donde...” Vacilé, buscando en mi cabeza lo que intuía pero no era capaz de ver...

-Un mundo donde Goran estuviera con nosotros-. Me ayudó Sergio.
-Y Nadia -dijo Fernanda mirándome con triste complicidad.

-Y donde la ciénaga no hubiese sido vaciada -agregó Isabel.

-Y donde nuestros padres confiaran en nosotros-. Intervino Carmen.

- Y donde no tuviéramos que sufrir porque nuestros hermanos menores aprendan a leer -Murmuró Pilar, y así supe que estaba pasando por las mismas penurias que yo.” (Chávez, 2010, pag.75)

AHOGÁNDOSE EN LA MENTE

“El escapismo se refiere a la necesidad de evadir los conflictos para mantenerse en un estado de calma que proporciona seguridad. Aunque los seres humanos desean en algún momento eludir sus responsabilidades, si este comportamiento se da asiduamente puede suponer un verdadero problema.” (Gonzales, 2020)

Es fácil reconocer la relación entre aquella utopía creada por los niños y el concepto del escapismo en la psicología, y es que cuando todo lo que los rodeaba se volvió oscuro, tenso, aterrador y desconocido; cuando no podían buscar ni un poco de seguridad en nada, pues no sabían de que debían protegerse, al encontrar que podían irse de alguna forma de su mundo, ignorarlo aunque fuera por unas horas en las que todo lo que hacían era repetir una y otra vez las mismas palabras, aunque al final terminaron creando las suyas propias, aquellas que podían seguir creciendo, un lugar donde podían encontrar todo lo que habían perdido, no solo lo material, no solo los lugares, sino también el tiempo y las personas, podían no pensar en que tal vez nunca regresarían y tan solo imaginarlos a su lado.

Todo esto se ve particularmente reflejado en el peor momento de la familia principal, pues termina en el protagonista encerrándose completamente en su historia, aunque no exactamente por su voluntad, tampoco había hecho nada por detenerlo, pues no es que hubiera mucho que hacer fuera de ese mundo, se dio cuenta cuando no pudo quedarse más tiempo en Severiana debido a la desaparición de José Manuel.

“Volver a casa fue una experiencia desagradable. Recuerdo que en mi familia estábamos viviendo una escalofriante incapacidad para hacernos cargo unos de otros, pero también para hacernos cargo de nosotros mismos.

“‘Descuidada’ es una palabra que significa ‘sin cuidado alguno’”, me hubiera dicho Francisco.

Ni yo ni mis padres hacíamos nada por saber si unos y otros necesitábamos algo que nos abrigara del frío que estaba me-

tiéndosenos en el alma; ropa tejida con los dedos, a fuerza de caricias y consuelo. Abandonados a nuestra propia suerte, compartíamos el mismo techo para estar solos con nuestra soledad, solitariamente apartados, paradójicamente “aislados”. (Chávez, 2010, pag.123)

La destrucción del lugar que habían creado para escapar finalmente ocurre tras la desaparición de José Manuel, una desaparición que no podían entender y de la que se sintieron culpables al creer que fue su culpa por hacerlo quedarse en los libros, aunque analizándolo desde un punto de vista realista no hay una verdadera respuesta a su desaparición y tal vez fue precisamente eso lo que hizo que se cruzaran con aquel mito, que habían mencionado desde antes pero con el que realmente nunca habían interactuado de forma directa, casi apenas volvieron a Severiana.

Fue aquello lo que los hizo darse cuenta que su historia, donde habían planeado estar a salvo, no era más que el desierto de los libros, el cementerio a donde iban a parar todas las líneas de diferentes párrafos porque así fue como lo crearon y donde claramente también se ocultarían los chupadores.

La metáfora de lo que realmente son los chupadores es una muy triste, porque más allá de lo que propiamente conlleva, uno desearía que ese sentido literal que se le puede entender fácilmente fuera una ocurrencia muy rara, algo tan impensable que por eso pasaría muy contadas ocasiones, pero por desgracia no lo es, ni para nuestra realidad ni para la de los niños, y de hecho, que no se hable de ellos hasta después de la primera pista de que son realmente , prueba con certeza que no eran más que una forma de los niños de ver a aquellas personas. La primera pista de los chupadores yace en la desaparición de Nadia.

“Luego arrestaron a los papás de Nadia. La noticia fue divulgada por la televisión y la radio. Los acusaban de haber vendido a su hija.” (Chávez, 2010, pag.42)

Y más tarde; cuando el hecho es confirmado por la mamá de Fermín, que es después del inicio de las menciones a los chupadores.

“Ella tomó mis manos entre las suyas.

-Han descubierto que los padres de Nadia tuvieron que ver con la desaparición de su hija.

Mi madre no dijo nada más. No fue capaz de encontrar pala-

bras que quizá no existían.” (Chávez, 2010, pag.128)

“Los días siguientes las únicas dos palabras que resonaron en mi cabeza y en mi corazón, fueron: “Chupadores, padres, chupadores, padres...”, porque por primera vez rozaba la terrible idea de que en este mundo donde vivíamos, pero también en todos los mundos que inventaba el ser humano en los libros, corríamos la misma suerte: desaparecer.” (Chávez, pag.218)

Queda simplemente implícito, nunca completamente explicado o dicho por nadie, nada concreto pero lo suficientemente obvio como para entender que era aquello, sobre todo cuando más tarde se encuentran con un chupador, es entonces cuando se describe que son personas normales, como lo eran sus padres, abuelos, tíos y maestros, con la única diferencia en sus acciones. Es esto lo que sí se traslada al mundo real, cuando los policías terminan por siempre acertar al comenzar a centrarse en aquellos que eran conocidos de los desaparecidos, lo cual incluyó al abuelo, quien considerando que la prima de Fermín también era una de las desaparecidas, comienza a dejar el asunto ser aún más desagradable.

Es también en las descripciones de cómo fueron encontradas todas estas personas donde vemos de nuevo el intento de la mente de un niño por interpretar con su escapismo un evento que no podía terminar de entender por lo doloroso que era, y es que todos fueron encontrados con papeles en la mano, escritos por muchas diferentes caligrafías, y cuando Fermín intentó leerlas, sintió como si le quemara, por lo que si somos prácticos, aquellos papeles sólo podían haber contenido la evidencia de los actos que se hicieron contra los desaparecidos, siendo aquello lo que leyó pero que no quiso entender y siendo el único de todos los niños que los leyó, tal vez era eso lo que lo hizo al final no poder desprenderse del mundo.

“Yo me quedé de este lado. No pude salirme del mundo. Siempre me he querido convencer de que fue por mi edad, porque yo era el mayor, porque a lo mejor la entrada al otro mundo era para los que todavía tenían algo de niñez.” (Chávez, 2010, pag.163)

Al final del libro Fermín lo termina a propósito como un bucle, terminando igual que empieza, para que igual que fue Severiana en su momento, cuando inevitablemente la época oscura de los chupadores regrese, haya un lugar al cual escaparse.

Para analizar los aspectos sociales de la obra debemos empezar por recordar que se sitúa en México, esto dejado implícito por la forma de expresarse de los personajes, la nacionalidad del propio autor y detalles culturales como los nombres o el idioma. Sin embargo la época en que se ubica no es tan clara, aunque por su año de publicación, podría dejarse en algún lugar alrededor de finales de la década de 2010, aunque claramente se omite la mención a tecnología actual aunque en esa época ya comenzaba su popularidad.

El primer aspecto curioso, es que María con cinco años, se considera muy pequeña para ir a la escuela y por eso no sabe leer, durante el libro se menciona en repetidas ocasiones que ella no sabe leer, y de hecho es importante durante la trama, pero nunca se explica mucho más allá de esto, lo cual no hace mucho sentido, pero podría estar relacionado a la inseguridad que hay en ese lugar, puede que incluso desde antes de las desapariciones masivas ya hubiera algún índice, pero realmente, éste es uno de esos extraños campos vacíos que deja el autor.

“Define el analfabetismo como la población que una vez que superó la edad escolar no adquirió la habilidad para leer o escribir.” (Colchado, 2005)

El siguiente tema y el más claro es entrar de lleno en las desapariciones, exclusivamente de niños, en todo el pueblo. El misterio de quién y porqué se lleva a los niños.

“¿Por qué se roban a nuestros hijos?-.Se preguntaban nuestros padres.

¿Para qué nos llevan? -. Nos preguntábamos nosotros. Las murmuraciones dieron una respuesta repugnante, morbosa.

- Chuparlos - .Se decía de boca en boca.” (Chávez, 2010, pag.53)

Aunque ya hablamos, igual de vagamente que en el libro, de lo que realmente significaba la aparición de los chupadores a un nivel psicológico, socialmente también tenía sus efectos, pues cerraron las escuelas, había un permanente toque de queda y el miedo, ira y vacío colectivo podían verse en cualquier lugar, lo cual es descrito constantemente en el libro. Más allá de eso, de forma literal, la situación del país cuando se escribió el libro era la siguiente:

“El 69.5% de los mexicanos percibe inseguridad en su estado, contra el 65% detectado en 2010, según el documento. A nivel municipal, la percepción de inseguridad pasó de 54.4% a 60.1% en el mismo periodo.” (Expansión, 2011)

Eso aunque deja clara la inspiración, también deja entrever por qué la policía del pueblo tardó tanto en encontrar a los culpables, pues se termina por mencionar que querían creer que estaba fuera de ellos, que los culpables eran personas de fuera, aunque en realidad eran todos desde adentro. Aunque nunca se especifica cuantos fueron, se atraparon a diversos familiares y conocidos de las víctimas.

Entrando finalmente en el asunto de lleno, y esperando por la opción que de las peores suene la menos atroz, considerando la mención de padres vendiendo a su hija, lo más probable es alguna relación entre todas estas personas y algún tipo de trata de personas, por menciones implícitas y fuera de las metáforas empleadas en la psicología del personaje, pues hay que recordar que se ve desde los ojos de un niño, siendo que incluso él menciona cómo las teorías y creencias sobre el asunto de los adultos eran completamente diferentes a las de ellos, todos estos conceptos van de la mano a la inseguridad, la cual más tarde se volvería incluso contra los adultos, aunque ellos no temían desaparecer para nunca ser vistos de nuevo, sino de ser acusados de ser parte de algo a lo que ellos también temían, todo el miedo de los adultos por sí mismos vino después del movimiento de “Un día por Eliana”.

“Eliana no era especial y su desaparición no fue especialmente distinta. Los especiales resultaron ser sus padres. Cuando perdieron a su hija reaccionaron como si se tratara del primer secuestro en la ciudad. La fotografía de la niña de pelo corto y rizado, de nariz respingona y labios gruesos apareció de la noche a la mañana adherida a las puertas de los comedores públicos, en la entrada de los supermercados, los tableros de los centros juveniles y refugios de menores, en los moteles y las gasolineras.” (Chávez, 2010, pag.93)

Su discurso era sencillo, como si tan solo señalaran algo a simple vista pero que nadie había visto de alguna forma, tan sólo les bastó con decir que no debían conformarse con esperar a que los niños desaparecieran, no debían conformarse con simplemente aceptar que los niños no iban a volver, y aunque era obvio, aquello produjo un movimiento que sólo algo tan macabro como la realidad de los chupadores podría haber tumbado.



“Los padres de Eliana lograron algo increíble. Al tercer día ya no estaban solos. Otros hombres y mujeres aparecieron en la televisión, la radio en las calles, levantando sus cuerpos amustiados por el largo encierro y sus cabezas antes abatidas, sus estranguladas miradas y voces enmudecidas.” (Chávez, 2010, pag.95)

“Si los hijos han desaparecido, que no desaparezcan los padres.” (Chávez, 2010, pag.95)

Tan solo con encontrar las palabras correctas y ser capaces de comunicarlo, lograron mover a toda la comunidad, a todos los padres que no tenían más que el vacío de los cuartos que ya nadie ocupaba y a aquellos que temían convertirse en esos mismos padres, lograron un movimiento social increíble, pues aunque claramente no contaban con el apoyo de la policía, por su cuenta organizaron búsquedas que no iban a parar hasta encontrar lo que buscaban, lo cual por desgracia terminó mal también, ¿qué harían cuando no encontraran nada? ¿Cuándo no encontrarán ni un cuerpo, ni un niño, ni un culpable? Puede o no haber sido suerte que nunca llegara a pasar, pues arrestaron a los padres de Eliana, como sospechosos en el caso.

El movimiento no se había impulsado por una verdadera ansia y esperanza, sino por lo quedó de ellas, rabia, frustración y, por sobretodo, culpa. Tal vez fue por eso que el movimiento encontró un temprano fin.

“No sólo los padres, todas las personas que habían estado cerca de un desaparecido comenzaban a sentirse mal por no haber sido más atentos, más vigilantes; repasaban cada cosa que hicieron.” (Castañeda Chávez R., Severiana, 2010, pag.97)

Todo el pueblo, excepto quizá por los niños, sintió una culpa general, una que los carcomía por dentro y que fue la que los llevó, más allá de realmente querer encontrar a los niños, a seguir el movimiento, pues más que cualquier otra cosa, ansiaban una respuesta, un culpable al cual despedazar para quitarse el sentimiento que cargaban de encima, a la vez de eso, todos tenían pánico, toda la sociedad estaba demasiado asustada como para pensar en lo que estaban haciendo, y por eso cuando los padres de Eliana fueron arrestados, ya no supieron qué hacer, todo el pueblo se quedó en silencio, perdidos y sin rumbo al cual mirar.

Fue entonces cuando la policía finalmente comenzó

a encontrar culpables. Culpables dentro de la sociedad que creían no sería capaz, culpables internos, dentro de aquellos en los que todos confiaban. Con una única excepción, y esa excepción fueron los padres de Eliana, quienes, tal vez, fueron los únicos que realmente fueron víctimas, y por eso fueron los únicos capaces de mover a todo un pueblo.

“Contar historias sobre desapariciones y secuestros no es algo sencillo, menos en un país en el que las vivimos a diario: las mujeres desaparecen, los estudiantes desaparecen, los niños desaparecen, trabajadores desaparecen; sólo para volverlos a encontrar, con un poco de suerte y mucha insistencia por parte de sus familiares, en fosas clandestinas del gran cementerio que hemos permitido que este país se convierta.” (Juarez, 2018)

Fue lo que dijo alguien más sobre la obra, y desgraciadamente debo coincidir con la opinión, lo cual ya ha sido visible dentro de lo anteriormente escrito, sin embargo digo desgraciadamente simplemente porque desearía que la situación que lleva a que todo esto pase no existiera.

¿LO CORRECTO?

¿Qué es lo correcto cuando encuentras aquello que tanto odiabas y buscabas?, ninguno de los niños tuvo la respuesta cuando finalmente se encontraron con que habían atrapado a un chupador, en una trampa de la que jamás podría escapar y de la cual lo único que le esperaba era terminar como aquellos a los que hacía daño. Aunque no hubiera sido su intención atraparlo, al menos no de forma consciente, los niños tampoco lo liberarían aún si eran capaces, ¿era eso o no lo correcto? Para ellos la respuesta fue no hacer nada, dejarlo simplemente allí, pues aunque la furia era lo que los consumió momentos antes cuando crearon la trampa accidental, el verlo allí, lastimándose momento a momento, viendo cómo era un hombre común, común como cualquier otro adulto que conocieran, les cayó como un balde de agua fría y ya no sabían que era lo que querían, ni siquiera si es que tenían la “piedad” suficiente como para enterrarlo y que dejara de esperar un final largo y doloroso. Otra cuestión de ética se presenta ante los familiares de Fermín cuando finalmente se encontraron a los culpables.

“A la mañana siguiente los policías encontraron al abuelo. No sé por qué pero no me sorprendí. Lo encontraron en una casa

que no era su casa, lejos de la abuela, con un legajo de hojas semejante al que yo leí. Lo encontraron inmóvil, como enfermo, aunque su hijo le dijera que se pusiera de pie.” (Chávez, 2010, pag.156)

¿Qué debía hacer un policía al encontrar a su propio padre en ese asunto? La respuesta del tío de Fermín, que era el padrino de su hermana, fue quedarse callado, sin apuntar su pistola como normalmente debía haber hecho y evitando que cualquiera de sus compañeros lo hiciera, pues veía a su padre inclinado sin decir nada, sin responder ni siquiera si lo llamaba, además de con el rostro con cortadas finas mientras fijaba su mirada en un manojo de hojas, hojas que lo señalaban inevitablemente como culpable, lo cual su hijo sabía, pero si su decisión al actuar fue la correcta o no era algo que es difícil de definir. ¿Qué habría sido realmente lo correcto? Aunque objetivamente, es decir, de forma profesional debería haber seguido al protocolo, la ética también escucha y se basa principalmente en los sentimientos humanos.

DETENIÉNDOSE EN EL CAMINO

Severiana es una novela narrada desde el punto de vista de Fermín, aunque siempre habla en pasado, un niño que vive la oleada de desapariciones de otros niños en su ciudad y como esto afecta a todos a su alrededor, viéndose principalmente los efectos en quienes tiene cerca, es decir, su familia y amigos, a quienes comienza a ver a través de los libros, pues al leer lo mismo al mismo tiempo consiguen encontrarse dentro de las historias, y no pueden verse en persona debido a que el pánico produjo un toque de queda indefinido para todos ellos. Sin embargo, nadie podría haber esperado que el culpable de todas las desapariciones se estaría realmente escondiendo en el alfabeto de 27 letras.

Su autor es Ricardo Chávez Castañeda, mexicano nacido en la capital del país en 1961, algunos de sus premios son: Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1991 por La guerra enana del jardín, premio del II Concurso Nacional de Cuento Carmen Báez 1991 y premio de Cuento Salvador Gallardo Dávalos 1991. Algunas de sus obras son “La guerra de la escuela”, “El cuaderno de las pesadillas”, “La valla” o “Fernanda y los mundos secretos”, el total asciende a más de cuarenta.



La obra entra en la corriente de la generación del crack, inevitablemente cuando su autor es uno de los fundadores junto a Ignacio Padilla, Jorge Volpi, Eloy Urroz, Pedro Ángel Palou y Vicente Herrasti. La corriente, como tal, sigue la estructura y coincidencias de varios autores, todos mexicanos, generalmente es una narrativa desubicada del espacio y tiempo mexicanos, aunque claramente ubicado en el país y está estrechamente relacionada al post-boom latinoamericano, siendo la ruptura. No se puede considerar que haya un final concreto, pero se marca su cierre principal en el año 2016, el movimiento como tal se ve influenciado por temas de su época.

Empezando desde los análisis, es fácil denotar que el escritor sabe expresar sus ideas, evitar hábilmente los temas sensibles y controlar la forma en que los personajes se sienten y reaccionan, aunque eso limitó su uso de personajes y las facetas de los mismos, pues sólo se llegan a ver las de la familia principal, sin contar el cambio muy poco señalado de un personaje con tanto impacto en la trama como lo es María.

Por otra parte, aun hablando de la escritura, ésta puede tornarse molesta a momentos, por el mismo

misterio que rodea la obra, estando llena de una niebla escrita, los asuntos son visibles pero no claros y concisos, apelan más a la interpretación y cerca del final pueden tornarse confusos como para no entender qué es lo que ocurre exactamente, lo que entra en conflicto con la escritura mayormente sobria durante el resto de la obra, y es que pareciera que había un camino claro que seguir y entonces todo se volviera blanco con vagas líneas de a dónde ir, y, aunque, por la naturaleza del final, este efecto pueda haber sido hecho aposta;- la repentina combinación entre la ficción y realidad del libro que habían estado todo el tiempo separadas resulta en una fusión que aunque funciona al cerrar el final, cojea claramente al momento que inicia.

Por otra parte, la forma en que plasma los contextos sociales es bastante admirable, pues aunque no se ve directamente a la sociedad cómo un general, las menciones obvias por la situación y los efectos que produce dentro de la historia, al ver como lo que ocurre de alguna u otra forma afecta al avance de la trama y a los personajes a los que vemos está muy bien planteada. Ya que el hecho de poder hacer que un movimiento social se sienta realista es algo difícil, no hay duda de que está muy bien logrado al ver tanto el inicio, como el desarrollo

y el abrupto final, dejando siempre en claro su presencia y claras consecuencias.

Por otra parte, el hecho de dejar a conciencia propia del lector si los personajes toman o no las decisiones correctas, al plantear las situaciones a un testigo objetivo, pero logrando con la forma de narrativa que se pueda plantear en las emociones de los personajes, al conocer por lo que están pasando pues los hemos acompañado en toda la travesía es una idea increíble y que está muy bien ejecutada.

Por último a destacar se encuentra el contexto en que fue escrita la obra del cual se habló por encima durante todo el análisis, pues aunque la obra no fue particularmente famosa, tampoco fue exactamente desconocida y aunque no hay demasiadas críticas públicas que aborden en extensión todos los temas que aborda la novela, es cierto que se admiró que alzaría la voz sobre un tema tan desgraciadamente común, ya que ayudó a generar un altavoz al respecto, pues más allá de tratar el tema, lo hace de una forma no explícita, que ayuda a que el público al que se dirige principalmente, niños y jóvenes, puedan hacer conciencia de su entorno y una temática tan fuerte y desoladora como puede ser esa.

FINAL DEL VIAJE

Habiendo llegado al destino final de nuestro largo viaje, sólo cabe recordar todo lo que nos tomó llegar hasta aquí, pasamos por ver la sociedad y sus emociones, además de criticar sus acciones, aunque llegados a este punto no hace mal tomarnos un poco más de tiempo para entrar en un poco de profundidad en el asunto.

Mientras que la escritura se siente diferente e incluso confusa a momentos, encuentra su propia personalidad y narra ágilmente usando la semántica de dos formas totalmente diferentes pero que van de la mano, como dos caras de una misma moneda, pues mientras se expresa con ésta, la usa como un recurso de trama.

Por otra parte, plasma la realidad de una sociedad que por desgracia es fácil percibir o incluso sentirse identificado con, debido a que representa hábilmente el miedo y frustración que se tiene ante un enemigo invisible, todo esto sin ni siquiera sacar a sus protagonistas de casa, y es que plasma como la sociedad afecta completamente incluso a aquellos que se aíslan de ella.

Al final, sin embargo, nos deja una pregunta que es imposible responder a completa conciencia, y su respuesta se encuentra inevitablemente en la profundidad de nuestra alma, ¿qué es lo correcto?, que podríamos, nosotros, si acaso, realizar en una situación como esa es algo en lo que pensar resulta inevitablemente en agotamiento, pero por eso mismo, ¿podemos entender realmente lo que ocurre con los personajes?, y, si es que podemos, ¿quiere eso decir que podríamos haber realizado lo “correcto”?

Sin embargo aún al final de nuestro viaje, ¿sabemos todo lo que queríamos descubrir?, aún habiendo llegado a nuestro destino nunca hace mal plantearse si nos ha quedado algún vacío, un lugar que no pudimos visitar en el camino, tal vez porque no lo divisamos hasta ver nuestro mapa al final o porque al pasar por allí teníamos demasiada prisa como para poder detenernos a admirarlo aunque fuera por poco tiempo, por eso es que vale la pena pararse una última vez a pensar en toda la novela, aunque sea solo una pequeña parte.

Si el tiempo hubiera sido el idóneo, ¿hubiéramos podido apreciar también las ideas filosóficas que se nos plantean alrededor de toda la obra?, como el entender cómo se desaprende algo ya aprendido, la reflexión sobre el sistema educativo que hace el maestro de redacción o toda la reflexión que es por sí mismo el texto de Goran.

La verdad es que un libro nunca deja de tener cosas nuevas por descubrir y aunque por ahora terminaremos nuestro viaje aquí, no habremos de olvidar todo lo que aprendimos o que podremos visitar de ser necesario, pues igual que con cualquier viaje siempre podemos regresar aun si no es igual a la primera vez.

RECONTANDO EL VIAJE

En un lugar sin nombre, pero donde se habla el español, en esta ciudad que es donde viven los protagonistas, es donde ocurre “La más infeliz de las historias”, la que ocurre alrededor de Fermín, quien nos narra, su hermana María, sus amigos: Pilar, Sergio, Carmen, Isabel, Francisco, Goran; aunque en todo el libro no tenga un solo diálogo, José Manuel; quien vive en una ciudad al otro lado del mar, y Nadia; quien descorazona a Fermín cuando de ella solo quedan fotos en papeles con la frase “Desaparecida”.

Y son precisamente las desapariciones lo que mue-

ve la historia, ya que desde que empiezan, el miedo y paranoia que llena a todos los habitantes de la ciudad es lo creciente, no sólo en los niños que se incomodan cuando al pasar la lista no hay respuestas, sino también los adultos, que entre tantas cosas la única forma de cariño que les quedó fue la preocupación.

Es la preocupación de los adultos lo que hace que los niños ya no puedan ir a ningún lugar que no sea sus hogares o la escuela, pero es justo todo el miedo lo que hace que la escuela tampoco funcione, por lo que en un último intento su maestro de redacción los deja leer la última tarea de su desaparecido amigo Goran, “El principio de la herencia” quizá sabiendo o quizá no sobre las propiedades que poseía, las propiedades de transportarlos a donde se narraba aunque afuera seguían en el mismo lugar, todos los que leyeran al mismo tiempo se encontrarían en aquel lugar, lo cual usaron para poder verse cuando la escuela fue cerrada y el único lugar donde podían estar era su hogar.

Fue en estos encuentros que descubrieron que podían ir más allá de las palabras y a la larga fueron yéndose a otros libros, al menos hasta que Nadia desapareció y entonces Fermín dejó de leer y solo pudo volver al texto de Goran, a sólo esperar que ella volviera.

No mucho tardó en presentarse José Manuel, quien pese a vivir en una ciudad al otro lado del mar, hablaba español y le gustaba andar por los libros, sin embargo mucho no tardaron en descontrolarse de nuevo, pues tras llegar a la conclusión del peligro en los libros terminaron por dejarlo.

Hasta que José Manuel finalmente los convence, por medio de Fermín, de reunirse en la palabra “utopía”, donde los llamados “chupadores” no podrían alcanzarlos, lo cual los calmó un poco, aunque eso no detenía el temor de Fermín de que su hermanita aprendiera a leer. Una vez todos reunidos decidieron que construirían su propio nuevo mundo, uno lejos de su realidad.

Así reunieron todas sus palabras favoritas en un nuevo lugar, el cual llamaron “Severiana” y donde dejaron todas sus palabras, las cuales comenzaron a formar el lugar, junto a las que trajeron de los buzones que colocaron en otros libros, entonces fue que la isla se formaba, pero cuando apenas veía su luz tuvieron que abandonarla.

Los padres de otra niña desaparecida, Eliana, que

quizá no tuvo nada de especial en sí, pero sus padres que aparecieron por todos los medios posibles sí que fueron diferentes, pues dejaron en claro que no la buscaban sólo a ella, sino que a todos los demás niños desaparecidos, y eso encendió una llama en la sociedad, una para que la búsqueda que parecía haberse perdido no muriera, aún si la policía no ayudaba, lo cual de hecho afectó a la relación de su padre y su tío, pues su tío era policía, pero sin una verdadera conclusión antes de que le advirtiera que comenzarían a buscar entre los ciudadanos. Entonces arrestaron a los padres de Eliana.

Fue cuando todo eso terminó que volvieron a Severiana, sólo para descubrir que José Manuel no lo hizo, entonces en un intento desesperado de encontrarlo, el invierno llegó a Severiana, pero simplemente no había nadie más que ellos, y ellos se fueron, hasta que su terrible realidad los hizo regresar a aquel páramo, donde terminaron por encerrarse, aunque más tarde descubrieron que no importaba lo que hicieran, dado que lo suyo era una isla, los chupadores habían llegado inevitablemente.

Una vez se dieron cuenta que no había nada que hacer, sin realmente pensar en sus acciones, crearon trampas, pues estaban nublados por la ira, igual que le había pasado a los adultos, sin embargo una vez que sus trampas funcionaron y vieron que aquellos a los que temían tanto eran personas que podrían haber visto normalmente por la calle, su ira se apagó en un segundo, pero no supieron que más hacer, pues ni siquiera tenían la compasión para acabar con él más rápidamente.

Entonces, yacían todos en la plana arena de la isla, hasta que alguien finalmente los liberó, María, quien pudo enseñarles a olvidar cómo leer, haciendo que leyeran otras cosas que volvían inútil al abecedario. A la larga, atraparon a los chupadores, la policía los encontró a todos, con la única excepción de los padres de Eliana, todos fueron culpables, incluso su abuelo. Entonces todos pudieron salir de nuevo, y ellos se fueron por su cuenta a un nuevo lugar, a excepción de él, sin saber exactamente por qué, pero creyó que fue por tener la misión de dar a conocer el nuevo alfabeto, y por eso terminó por contar esta historia, que no tiene fin, porque en un lugar sin nombre, pero donde se habla el español, en esta ciudad donde viven los protagonistas, es donde ocurre “La más infeliz de las historias”.



BIBLIOGRAFÍA

Castañeda, R. C. (2010). Severiana. En R. C. Castañeda, Severiana (pág. 165). Ciudad de México: Fondo de Cultura económica. Recuperado el 02 de mayo de 2022

Colchado, O. C. (septiembre de 2005). Comie.org.mx. Recuperado el 04 de Mayo de 2022, de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1449.pdf>

Expansión. (20 de Septiembre de 2011). Expansión.Mx. Recuperado el 04 de Mayo de 2022, de <https://expansion.mx/nacional/2011/09/20/la-percepcion-de-la-inseguridad-en-mexico-aumento-en-2010-inegi>

Gonzales, E. (16 de Julio de 2020). Recuperado el 04 de Mayo de 2022, de <https://psicodigital.com/psicologia/psicologia-clinica/que-es-el-escapismo-en-psicologia/#:~:text=El%20escapismo%20se%20refiere%20a,puede%20suponer%20un%20verdadero%20problema.>

INBA. (12 de Enero de 2011). INBA. Recuperado el 04 de Mayo de 2022, de <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/3808-chavez-castaneda-ricardo.html#:~:text=Premio%20Nacional%20de%20Cuento%20San,FILIJ%201992%2C%201993%20y%201994.>

Inba. (12 de enero de 2011). Secretaria de cultura.gob.mx. Recuperado el 02 de mayo de 2022, de <https://literatura.inba.>

gob.mx/ciudad-de-mexico/3808-chavez-castaneda-ricardo.html#:~:text=Naci%C3%B3n%20en%20la%20Ciudad%20de,la%20Universidad%20de%20Nuevo%20M%C3%A9xico.

Instituto nacional de bellas artes. (15 de enero de 2021). Elem.mx. Recuperado el 03 de mayo de 2022, de Elem.mx: <http://www.elem.mx/autor/datos/237>

Juarez, V. (27 de agosto de 2018). Uvejota. Recuperado el 05 de Mayo de 2022, de <https://uvejota.com/articles/4936/severiana-resena/>

LGVCarpeDiem. (2011). Lecturalia. Recuperado el 03 de Mayo de 2022, de <https://www.lecturalia.com/libro/56526/severiana>

PalacioRossetti, M. D. (19 de diciembre de 2011). Escritores.org. Recuperado el 03 de mayo de 2022, de <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/recursos-2/articulos-de-interes/5562-los-esritores-del-crack#:~:text=La%20generaci%C3%B3n%20del%20Crack%20est%C3%A1,una%20pasi%C3%B3n%20compartida%3A%20la%20literatura.>

Todos los libros. (2021). Todostuslibros.com. Recuperado el 04 de Mayo de 2022, de <https://www.todostuslibros.com/autor/ricardo-chavez-castaneda>

Wikipedia. (s.f.). Wikipedia. Recuperado el 04 de mayo de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_social

DE LAS COLABORACIONES

Existirá convocatoria abierta y permanente para la recepción de colaboraciones, mismas que deberán cumplir con las siguientes características:

- Textos literarios de todos los géneros, con una extensión máxima de 10 cuartillas. Si alguien quisiera publicar una novela o una obra dramática extensa, ésta será fragmentada por entregas.

- Textos expositivos (académicos y/o científicos), con una extensión máxima de 10 cuartillas. Las referencias bibliográficas en estilo APA.

- Ejemplo de libro impreso: Warren, R. (2002). Una vida con propósito. Estados Unidos de América: Vida.

- Ejemplo de revista o periódico impreso: Roldán Llamas, G. (número 325, 1995). “Baches, problema eterno”, en Noticias Regionales. Autlán, Jalisco, México: Autor.

- Publicaciones en internet: ÁVILA, L. (consultado el 16 de junio de 2021). Cómo se compone en cine. Internet: <https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>

- Fotografías, dibujos, pinturas.

- Trabajos de investigación referidos a la educación o de otra índole que se hayan generado en algún ámbito escolar y se refieran a fenómenos del mismo.

- Si alguna de las cosas que desean aportar no están en esta lista, háganlas llegar de todos modos para ver qué lugar se les encuentra en la publicación. Será decisión del Consejo Editorial publicarla o no.

Los requisitos de forma son:

- Textos: En formato WORD, letra arial 12, interlineado 1.5, sin sangrías, con alineación justificada. Extensión mínima de 1.5 cuartillas y máxima de 10. Sin ilustraciones.

- Las fotos o figuras escaneadas se requieren en archivos separados (fuera del texto que pretenden ilustrar), sin fechas, nombres o cualquier cosa que pueda resultar ofensiva. Deben estar en archivo jpg, a 300 dpi.

- Esperamos sus aportaciones a partir de la fecha de publicación de cada número, y hasta cumplir un máximo de 30 días de ésta, dados los tiempos que se requieren para la revisión y corrección de estilo de los textos y la preparación del original antes de ser enviado a la imprenta (o al web máster).

- Sin otro particular, esperamos sus valiosas colaboraciones.

