



TLACUILOQUE

Revista Cultural de Literatura y Pensamiento

AÑO 6- Nº 12

JULIO - DICIEMBRE 2024

DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Director General del SEMS

Mtro. Carlos Humberto Ibarra Luna
Director de la Escuela Preparatoria Regional
de El Grullo

Mtra. Karina Casillas Villafaña
Secretario

Mtro. Manuel Antonio García Ramírez
Coordinador Académico

Mtro. Juan Arnulfo García Michel
Oficial Mayor

Consejo Editorial

DIRECTOR

José Francisco Cobián Figueroa

CONTENIDOS ELECTRÓNICOS

Juan Manuel Ruiz García

DISPOSICIÓN GRÁFICA

Clara Isabel Cobián Carrillo

GESTORES DE CONTENIDO

Lizbeth Sarahí Barreto Corona

Estefanía García Villegas

Karen Paola Hernández Partida

Joceline María Larios Zepeda

Regina Moreno Gallegos

Allegra Abigaíl Rojas Lira

Ninel Rosales Vélez

Leticia Jazmín Ruelas Lara

Isabel Velázquez Hernández

Jamie Susana Villaseñor Tapia

Ilustración de interiores:
Banco de imágenes Freepik/Generador de imágenes por IA

TLACUILOQUE, año 6, núm. 12, julio-diciembre de 2024, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo. Calle Circunvalación Poniente y Carretera al Ingenio S/N, col. Centro, C. P. 48740, El Grullo, Jalisco, México. Tel. +52 (321) 3872029. www. <http://prepaelgrullo.sems.udg.mx/>, Editor responsable: José Francisco Cobián Figueroa. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-091014263000-203, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor a la Universidad de Guadalajara. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Universidad de Guadalajara. Este número se terminó de editar el 20 de enero de 2025.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

CONTENIDO

Editorial	
El plan perfecto	
De un momento a otro	
El difícil camino recorrido	
El nuevo cambio, que al final provocó una tragedia	
Cartas al autor	
De las colaboraciones	

4
6
9
11
14
17
29

EDITORIAL

El número 12 de la revista Tlacuiloque cierra el sexto año de publicación continua. El equipo que la hace posible se enorgullece de la persistencia de este logro y sigue convocando a los estudiantes de la Escuela Preparatoria Regional de El Grullo y sus respectivos módulos a participar con sus colaboraciones. Respecto a esto, se pide ir a la última página y conocer los requisitos a que deben sujetarse los colaboradores; así como las características de sus colaboraciones.

Son bienvenidos: poesía, cuento, teatro, guion para cine y televisión, dibujo, pintura y fotografía.

Por otra parte, se aprovecha la oportunidad de este ejemplar, para informar que a partir del número 14, esta revista contará con un área especializada derivada del concurso permanente de poesía y cuento con un eje temático por semestre.

La convocatoria del concurso de microrrelato, que en su primera emisión tendrá como eje temático minicuentos de “Casa abandonada”, de acuerdo con la siguiente convocatoria:

PRIMER CONCURSO DE CUENTO BREVE

“Casa abandonada”

Bases:

1. Pueden participar todos(as) los(as) estudiantes de la escuela Preparatoria Regional de El Grullo y sus módulos.
2. Participarán con un cuento original e inédito de 100 palabras máximo.

3. El cuento narrará una historia relacionada con alguna CASA ABANDONADA.
4. Los cuentos, identificados únicamente con el correo electrónico y el pseudónimo del autor, deberán enviarse a la siguiente dirección electrónica: <https://forms.gle/4SLGhSn7eFK-FZ9sdA>
5. Las obras serán recibidas a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 23:55 horas del 20 de septiembre de 2025.
6. El jurado estará integrado por personas expertas en la materia; y su fallo será inapelable. Dicho fallo se dará a conocer el 20 de octubre de 2025.
7. Los autores serán notificados a través del correo electrónico con que se inscribieron.
8. Se hará una selección de microrrelatos para el número 15 de la revista Tlacuiloque (enero a junio de 2026). Además, los cien cuentos considerados de mayor mérito serán publicados en libro electrónico (PDF) a más tardar el 20 de julio de 2026 .
9. Dentro del libro, los cinco cuentos considerados como los mejores, serán ilustrados en color.
10. Ni el concurso ni la publicación tienen propósitos de lucro; sólo fomentar y promover la creatividad literaria. Sin embargo, TLACUILOQUE reservará para sí los derechos patrimoniales de la primera edición en el formato arriba descrito y/o en edición cartonera.
11. Al enviar su cuento, los participantes declararán por escrito que:
 - el cuento es original e inédito;
 - el autor es dueño de los derechos y no enfrenta ningún conflicto de intereses,
 - no participa en ningún otro concurso,
 - no espera dictamen de publicación en ninguna casa editorial,
 - no tiene comprometida la obra con ninguna persona física o moral con fines de explotación,
 - se apegue en todo a los términos de esta convocatoria, y
 - cede los derechos patrimoniales de la obra a TLACUILOQUE para la publicación en libro electrónico (PDF) y/o cartonero, únicamente para la primera edición. Misma que será distribuida a través de internet en forma gratuita.

El Grullo, Jalisco; a 15 de diciembre de 2024.

TLACUILOQUE
Revista Cultural de Literatura y Pensamiento

El plan perfecto

CAMILA GONZÁLEZ BUSTOS

Darío y Aurelia eran compañeros de trabajo, lamentablemente la empresa donde trabajaban, sufrió una demanda por fraude y terminó cerrando. Aurelia, como tenía una pequeña hija de cuatro años, y su pareja no trabajaba y sólo se pasaba el tiempo hablando mal del cuerpo de Aurelia, la hizo sentir inconforme de su cuerpo; y, para evitar problemas en el hogar, ella decidió buscar trabajo de medio tiempo en un hotel, así se pasaría más tiempo distraída. Darío, por su parte, buscó como solución al desempleo, involucrarse en la política. No pensaba en que podría salir mal pues su mejor habilidad siempre fue adular a las personas y a la mayoría de los políticos eso les gustaba aunque a veces se burlaran de él.

Un día, casualmente, Darío fue al hotel donde trabajaba Aurelia, acompañado de una mujer joven y muy guapa. Aurelia lo saludó al recono-

cerlo:

—Hola Darío, ¿cómo han estado tú y tu esposa? Al escuchar eso la mujer se fue enojada.

—Me habías dicho que eras soltero.

Darío, aunque estaba molesto, saludó bien a Aurelia y se pusieron a platicar sobre cómo les había ido después de que los despidieran. ambos coincidieron en que les estaba yendo mal tanto económica como laboralmente y tenían que solucionar eso. Tras varias opciones en las que pensaron, la más alocada pero que ellos consideraban más fácil, sería la que llevarían a cabo el siguiente martes de carnaval, pues sabían que todo el mundo estaría distraído que-riendo festejar.

El martes de carnaval todos los alumnos de la secundaria local estaban disgustados porque se veían obligados a asistir a sus clases; y los maes-



tros, para asegurarse de que no faltaran, decidieron hacerles exámenes. El transcurso de las clases iba bien, casi era la hora de la salida cuando algo alertó a los alumnos y maestros: se escuchaban balazos y una alarma; todos se veían asustados, trataron de buscar refugio pero sabían que si salían del salón de clases, pondrían en riesgo su vida. Mientras tanto Darío y Aurelia tomaban todo lo de valor y hacían desorden por donde pasaban para poder sacar todo el estrés y coraje que tenían acumulado; o eso decían ellos, pues estaban pasados de copas y ya la mayor parte de las cosas que hacían era prácticamente inconsciente, como si lo hicieran de forma automática. Los maestros no perdieron tiempo y llamaron a las autoridades para que llegaran a ayudarlos. Darío y Aurelia pudieron haberse ido antes de que la policía llegara pero decidieron quedarse para “divertirse”, según

decían. Movieron a todos los de la escuela a un solo lugar porque les divertía verlos asustados a todos juntos y los amenazaron con asesinarlos sólo para ver cómo reaccionarían. Para ellos todo estaba bajo control hasta que comenzaron a escuchar la alarma de las patrullas que poco a poco se aproximaban al lugar donde estaban. En ese momento volvieron en sí y ahora tenían que pensar en un plan para salir de ahí sin ser atrapados. Darío en su desesperación tomó a un niño del brazo mientras le decía:

—¿Qué hiciste, acaso tú les avisaste a los policías?

Como el pequeño no contestaba, lo aventó al suelo y siguió preguntando a los demás quién lo había hecho, pero los niños sólo lloraban y los maestros sólo los veían asustados. Fue entonces cuando Aurelia dijo:

—No podemos irnos porque sino nos atrapan,



han visto nuestro rostro por mucho tiempo, podrían reconocernos fácilmente. Los tenemos a todos aquí reunidos, podemos decir que son nuestros rehenes y pedir algo a cambio por sus vidas; podemos pedir un carro y escapar de aquí.

Era el plan perfecto, se llevarían a un alumno y si los seguían acabarían con su vida. Ese plan fue el que siguieron. Cuando llegó la policía pidieron el rescate y como eran muchos rehenes la policía decidió hacer caso. Todo marchaba bien para Darío y Aurelia; todos se preocupaban por el pequeño que ellos se habían llevado, pero no contaban con que el niño traía su celular y por las prisas de Darío y Aurelia nunca pensaron en revisarlo, por lo que cuando llegaron a su destino, el niño mandó un mensaje avisando donde estaba, y cuando la noche cayó, sin necesidad de prender las sirenas de las patrullas para no

alertar a los criminales, la policía se aproximó al lugar donde el niño les había dicho que estaban. Todo estaba oscuro. Revisaron la casa y lo único que encontraron fue el celular del niño con una nota que decía: “Gracias por rastrear la ubicación de este celular; quiere decir que sí se preocupan por el bienestar de la gente. El niño es hijo de uno de los dos, sabemos que lo que hicimos está mal pero no encontramos una manera mejor de obtener esto, necesitábamos empezar de nuevo, ambos estábamos teniendo un mal camino, probablemente cuando lean esta nota ya estaremos fuera de la ciudad, y si nos va bien, hasta del estado”.

La policía estaba sorprendida: todas las pistas que tenían eran falsas y ahora esos sujetos que parecía que no sabían lo que hacían, habían quedado libres de cargos por un plan perfecto.

De un momento a otro

JORGE ANTONIO DÍAZ

Gritos, gritos y más gritos era lo único que reinaba. Ya no se podía hacer nada por mejorar aquella relación; la madre ya estaba cansada, sólo quería dejar todo y seguir cada quien su camino, el porqué era lo de menos.

—Sí, claro, te la llevaré pronto.

Corriendo junto a la mano de su hija, evita a toda costa llamar la atención. Todo había sido momentáneo y el peligro relativo a la tutela de Yamilet ya no le importaba. Tan sólo una niña de seis años, no entendía lo que ocurría; su padre le había dicho que la llevaría a su clase rutinaria de gimnasio pero lo había dejado atrás hacía unos minutos.

El sonido de unos tacones entró a aquel ministerio público. La madre se presentó declarando que su ex marido se había llevado a su hija.

—¡Ese maldito loco se ha llevado consigo a mi pequeña!
—dijo.

Los oficiales tomaron cartas en el asunto, pero se posieron en aprietos luego de que ya había muchos casos acumulados; por lo que acudieron con un trabajador del departamento de tránsito.

Humberto, quien se encontraba en su oficina, fue llamado para atender el caso. El hombre, aún estaba en estudiando Derecho; pero su condición de alcohólico lo había arrastrado a reprobado varias materias.

—Lo he dicho, tú serás quien resolverá este caso —anunció el superior.

Humberto se negó inicialmente, pero el bien común y la necesidad de demostrar a todos sus capacidades, lo arrastró a aceptar.

Pronto se dió de alta el secuestro y fueron mandadas varias patrullas a recorrer la ciudad. Mientras tanto Julián, sin saber a dónde ir o qué hacer, escuchaba cómo se avecinaban varias patrullas policíacas; se imaginaba lo peor. Tomó fuerte la mano de su hija y avanzaron corriendo más.



—Papi, hey, ¡Suéltame, tengo miedo!”

—¡Ya te he dicho que te calles, Yami —dice: el padre.

Una catedral era lo más para esconderse en ese momento. Así que entraron...

En un parpadeo todo sucedió: el sonido de todas las patrullas retumbaba. La gente murmuraba sobre la situación. Con las manos sobre la cabeza, Julián fue arrestado por Humberto, quien había ideado todo a raíz de las aportaciones de la ex esposa del preso.

Cuando estaban escondidos en la catedral, el sol se iba metiendo. Lo que todo parecía ser oscuridad, fue disipado por una fuerte luz que sorprendió a ambos.

—¡Las manos sobre la cabeza, lo tenemos! —Ordenó una voz masculina.

Lo que no esperaba Julián fue que nunca había cortado la llamada de la ex esposa cuando estaba mintiendo acerca de llevarla a su clase. Los nervios lo habían invadi-

do, y esos mismos habían sido los que lo habían delatado; y su plan de salir de la ciudad con la niña, sólo había fracasado.

Como cualquier otro caso, Humberto presentó el de Amanda en el tribunal, arguyendo que su clienta había sido abusada sexualmente luego de un ataque de ansiedad de Julián tras caer en las drogas. Temía que lo mismo le llegara a pasar a su hija, por lo que decidió terminar la relación. Lo que provocaría una amenaza ante esto, y en el punto más doloroso para una madre. Y así fue.

Tan pronto como un parpadeo, Humberto había sido felicitado por la institución para la que trabajaba y había conseguido experiencia laboral, lo que le impulsó a terminar su carrera. Amanda y la pequeña Yamilet, estuvieron tranquilas luego de que Julián fue llevado a un centro de rehabilitación con la condición de libertad condicional si se reponía y daba todo para hacerlo.

Las cosas habían cambiado para bien y para mal en un instante, en un abrir y cerrar ojos.

El difícil camino recorrido

CYTLALIC LIZBETH GÓMEZ VELASCO

Ahora los bosques están cubiertos de hojas; este es el año más resplandeciente en su más bella estación, la gran primavera está por llegar. Yamilet, una niña con grandes virtudes y certezas, participaba en aquel gran escenario rodeada de tanto público el cual estaba muy fascinado porque su papel era uno de los más importantes para la naturaleza de aquella linda presentación: la hermosa “Flore-cita Amapola”. Sin importar sus condiciones, interpretaba muy bien su papel como actriz. Incluso bastante gente la admiraba y estaba tan orgullosa porque con señas entendía perfectamente lo que el público le transmitía. Gracias a eso, Yamilet se sentía muy segura de sí misma. De tanta emoción no se pudo contener y se le salieron las lágrimas por toda la alegría que sentía en ese momento. Al terminar el evento Yamilet fue en busca de sus padres, pero para su sorpresa no se encontraban ninguno de los dos. Yamilet algo triste comenzó a

caminar hacia fuera del escenario y se sentó en una banqueta. En ese instante llegó su mamá. La pequeña hacía señas para preguntar por Manuel, su padre. Su madre sacó una hoja de cuadernillo e ilustró la razón de su ausencia. Los ánimos de Yamilet bajaron. Salió desesperada y corriendo por los grandes pasillos. La madre fue tras de ella e intentó gritar:

—¡Yamilet, hija, vuelve!

Para su mala suerte recordó que ella solo entendía por ilustraciones o a señas. Después de un momento de susto la madre encontró a Yamilet sana y salva en casa. La pequeña tomó una hoja de cuadernillo y preguntó a su madre mediante dibujos: —¿Dónde se encuentra papá? ¡Sus cosas no están en su lugar!

Su madre le explicó con señas lo que ocurrió. Fue un golpe muy duro para la pequeña Yamilet. No podía hablar, pero entendía perfectamente las ilus-



traciones; así que entró en una crisis emocional. En ese momento no podía asimilar que su padre, después de tantos años juntos ya no estaría con ella. Comzó a deprimirse, no quería saber nada. Al día siguiente Yamilet comenzó a dibujar en un cuadernillo en blanco un recuerdo que pasó al lado de Manuel. se puso muy contenta y abrazó la imagen. Sonrió. En ese momento llegó muy furiosa su madre. Le arrebató de las manos el dibujo que la pequeña había hecho recordando el momento más feliz. La madre preparó a Yamilet para aistir a sus clases de gimnasia, con la intención de que se le olvidara por un momento lo ocurrido. Cuando fue en busca de Yamilet se da cuenta de que no estaba en casa. Apresurada salió a buscarla, pero no la encontraba y siguió caminando por las calles, pero sin buenas noticias. Mientras, Yamilet se acercaba al lugar de sus clases de Gimnasia. Antes de entrar se dio cuenta que su padre, Manuel, estaba a un

metro de distancia. Yamilet corrió a abrazarlo. Su padre, muy feliz, le preguntó a señas:

—¡Hija, qué gusto verte!, ¿qué haces sola?

La pequeña bocetó en su cuadernillo lo que estaba sucediendo con su madre, diciendo:

—¡Ya no quiero estar con ella, es muy mala conmigo!

Manuel comenzó a preocuparse por el comportamiento de su ex esposa hacia la pequeña Yamilet; así que decidió confrontarla, y, de la manera más amable, fue a buscarla. La madre tergiversó las cosas.

—¿Por qué te has llevado a la niña? —Gritó a Manuel—. Sabes bien que debe de estar bajo mi protección y cuidado!

—¡Pero esa no es la manera de tratarla, mucho menos que me prohíbas estar al lado de ella. Sabes muy bien que nos necesita!

La madre, muy enojada, tomó de la mano a la niña, se la llevó,



—¡Si te vuelves acercar a nosotras te demandare!
—advirtió a Manuel.

Yamilet se asustó mucho por la gran escena en que terminó de ver cómo, con señas, sus padres discutían. La madre la encerró.

Una mañana Yamilet caminaba con su madre por un aserradero; un rumbo extraño que las llevaría a ver a Manuel, el padre de la pequeña. En cierto momento tomaron un atajo no muy seguro, pero la madre estaba consciente de que llegarían con Manuel. No sospechó que en segundos pasaría una desgracia. Aparecieron dos sujetos armados intentando arrebatarse la bolsa a la madre. Agarraron a Yamilet y, sin soltarla, uno de los maleantes sacó un revólver y apuntó a la madre. Pero anticipándose al disparo, un ángel llegó a salvarlas. Era Manuel, el padre de Yamilet. Lamentablemente recibió recibió la bala en el pecho, pero salvó dos vidas. Mujer y niña derramaron y derramaron lágrimas.

—¡Si Manuel estuviera aquí, todo sería diferente! —
Se sorprendió la madre hablando consigo misma. Días después de la gran tragedia, Yamilet empezó a ir siempre al cementerio a visitar a su padre. Desde entonces fija en su cuaderno las imágenes de los grandes momentos que vivieron juntos. También le lleva cada día una flor de amapola, una de las favoritas de ambos, y traza en su tumba “La flor más bella del jardín, y un padre siempre vivirán en mi corazón”. A pesar de su corta edad, Yamilet registró cada momento vivido con su padre, y su libro ilustrado que tituló: “Mi padre, la flor más bella del jardín”.

El nuevo cambio, que al final provocó una tragedia

KARLA RAMOS RAMOS

En Inglaterra donde comenzó los trabajos artesanales por trabajadores que tenían un gran desempeño en esta elaboración, pero tras la llegada de máquinas para la fabricación de estos productos, las personas de Inglaterra tuvieron un gran descontento porque muchos de ellos se quedarían sin trabajo ya que su pueblo era rural basado en agricultura y comercio pero tras la llegada de las maquinas se volvió un país urbano lleno de maquinaria que haría el trabajo de las personas, tuvo un ventaja tecnológica porque con ayuda de estos aparatos sería un trabajo más sencillo. Como era el caso de Genoveva que era una mujer casada sin hijos, tiene dos hermanos y una hermana, aparte era jubilada por un accidente que tuvo y quedó inválida porque no era tan grande ya que tenía la edad de treinta y cinco años pero tras su trágico accidente que impedía trabajar en el gobierno como transito junto a su hermano Humberto de treinta años que también tiene un problema que le hacía quedarse solo ya que tenía problemas de alcohol. Pues fue que así Genoveva junto con su hermana crearon un taller

de costura en el cual les iba muy bien porque trabajaban unos bordes hechos a mano que a las personas ricas le fascinaba pero tras la llegada de estas máquinas las gente rica buscaba algo nuevo entonces al principio les encantaba la ropa y se fueron orilladas a cerrar su tienda por un tiempo, en mientras su hermano el más chico trabajaba en la reparación de las maquinas pero su sueldo no era igual al que ganaba con la agricultura, la pesca un trabajo que él era su propio jefe, trabajo más pesado menos pagado y fue orillado a trabajar aquí porque aquel que desobedeciera las órdenes del nuevo capitán que tenía el control pues tendría serios problemas con la política. Duras horas de trabajo que pasaban y su sueldo no mejoraba, pero por otra parte su hermano Humberto disponía de mucho tiempo porque su único trabajo era cobrar impuestos y multar a aquel que no pagara o que cometiera algún descontento sin embargo el dinero que ganaba no le alcanzaba para pagar algunos impuestos por lo que tenía tantas deudas o en ocasiones hacia fraude de que si las pagaba, pero su salario



si era bueno lo malo era que se lo gastaba todo en su vicio y como siempre pedía prestado a su hermana Genoveva y como era buena persona a veces le daba dinero sin esperarlo a cambio pero hubo una ocasión que le puso un alto diciendo que ya no le iba a prestar más dinero y como cualquier persona adicta se fue por lo más bajo, robando a la gente y hasta en ocasiones hacia trabajo sucio, como matar a personas que eran ordenes algún rico que tenía un problema con ciertas personas, rápido obtuvo el dinero suficiente para volverse rico y olvidarse de su familia. En una tarde tranquila el José el otro hermano de Genoveva enfermo tras tanta presión que tenía del trabajo y tan bajo sueldo que a veces no le alcanzaba para comer, por lo que Genoveva lo llevó al doctor, todo era de indicar que estaba desnutrido y por lo mismo estaba débil, su cara toda pálida hizo que el doctor se diera cuenta de su enfermedad y como se suponía si estaba desnutrido así que le puso suero y le pidió que tomara mucho reposo, pero si José no volvía trabajar los despedían decidió ignorar al doctor, pero como su

hermana sabía como era de desobediente se lo llevó a su casa hasta que se recuperara. Ahora si Genoveva tenía mucho que pagar porque su pensión lo le alcanzaba ya que su esposo había sido despedido por lo que quiso recurrir a su hermano Humberto, pero este no quería saber nada de ellos, de alguna manera Genoveva salió de su problema y su hermano no tardó en recuperarse y como también perdió su trabajo volvió a su profesión de la caza y agricultura aunque no ganaba mucho pero le gustaba porque no sentía la misma presión de su antiguo trabajo. Paso el tiempo, así que había cambio de presidente, este nuevo presidente era más recto con lo que hacía era muy serio pero gobernaba de manera justa en donde los que cometían un crimen iban a prisión, su único defecto era que era intolerante porque aquel que escapaba de prisión o que cometiera algo muy grave le daba condena de muerte dándoles un balazo. Humberto no sentía ningún temor ya que estaba protegido según él por el rico su jefe a quien le había hecho varios trabajos, tras unas investigaciones después



de un caso de asesinato descubrieron que era perteneciente a una persona muy poderosa al principio el presidente ignora tal caso pero cuando amenazaron a un amigo de él se orilló a buscar un culpable a quien matar porque no era el único caso habían sido muchas muertes. Puso a todo el ejército y policías en busca de pistas, Humberto en una ocasión que tenía que matar a una persona, se le cayó una gran pista, un documento con su nombre y datos, esto favoreció la búsqueda de la policía porque ya sabían quién era ahora solo faltaría localizarlo. Humberto al darse cuenta le pidió ayuda a su jefe pero este lo ignora por completo lo único que obtuvo fue una golpiza que lo dieron por muerto ya que el jefe temía de que hablara de él, Humberto quedó inconsciente pero cuando volvió en sí, buscó a su hermana quien también le dio la espalda, aunque Genoveva lo quería, pero muy dentro de ella se decía que debía pagar por tanto daño que hizo, pero al final lo ayudó dándole las llaves de una casa antigua que compró su esposo lejos del pueblo. Las cosas se calmaron un poco por lo que

regreso con su hermana al sentirse muy solo, pero lo que no sabía es que una persona lo miró y avisó a la policía, su hermana le dijo que se regresara para que no lo agarraran y Humberto al no tener otra opción se regresó a aquella casa, pero en el camino había alguien siguiéndolo, al llegar, se metió a bañar, en eso policías estaban rodeando su casa, Humberto estaba en la tina acabándose de bañar cuando escuchó un ruido, pero era demasiado tarde, los policías entraron a la casa buscando en cada rincón, pero al final lo encontraron tiraron la puerta y un balazo atravesó su cabeza, siendo el fin para el asesino que mató a mucha gente inocente, tras la pérdida de Humberto a Genoveva por ser la hermana mayor se le entregaría el dinero de su hermano que eran millones, por lo que ahora no Genoveva junto a sus hermanos ya no tendrían preocupaciones por falta de dinero.

CARTAS AL AUTOR CHRISTINE FÉRET-FLEURY

Por su obra: REINO DE HIELO

Querida Christine Féret-Fleury:

Fátima Estefanía Reséndiz Benavides

Quiero empezar esta carta expresándote mi profundo respeto y admiración por tu obra ´REINO DE HIELO´. Es evidente el talento y la creatividad que has desplegado para construir un mundo distópico tan cautivador y lleno de matices, así como los personajes complejos y entrañables que lo habitan.

Recientemente he tenido el privilegio de sumergirme en su libro ´REINO DE HIELO´ y debo decir que me ha dejado una profunda impresión. La complejidad de los personajes y la riqueza del mundo distópico que ha creado son realmente cautivadoras y estimulantes. No obstante, me gustaría compartir como lector, algunas reflexiones personales sobre ciertos aspectos de la trama que creo que podrían mejorarse, siempre con el mayor respeto hacia su obra y su indudable talento como escritora.

En primer lugar, quisiera destacar la manera en que

ha conseguido transmitir la atmósfera opresiva y desolada de un mundo marcado por la devastación ambiental, la opresión y la escasez, me parece que la narrativa es sumamente rica en detalles y acontecimientos, lo cual contribuye a crear una atmósfera envolvente y llena de suspenso. La narrativa que sigue Sanna, quien recuerda con nostalgia su infancia junto a su abuela Rahil y su amigo Kay, es profundamente emotiva y resuena con temas universales de pérdida, supervivencia y la búsqueda de la libertad. Sin embargo, me he encontrado con la densidad de detalles y eventos que en ocasiones sentí que la trama se volvía un tanto densa y complicada de seguir, especialmente hacia el final del libro. Creo que simplificar algunos paisajes y enfocarse en los elementos esenciales podría ayudar a mantener la fluidez de la historia sin sacrificar la profundidad y riqueza que la caracteriza.

Además, aunque encuentro que los momentos de introspección de los personajes, especialmente de Sanna, son algunos de los puntos más conmovedores y reveladores de la novela. Por lo tanto, me hubiera gustado sugerir ver un poco más de desarrollo en las relaciones entre los personajes secundarios. Por ejemplo, Job, Vaz, quienes inicialmente acogen a Sanna, parecen tener un gran potencial para enriquecer la narrativa. Sin embargo, su trama de querer usar a Sanna para procrear y fundar una nueva comunidad, aunque impactante, podría beneficiarse de un mayor desarrollo y contexto para comprender mejor sus motivaciones y conflictos internos.

Del mismo modo, personajes como Adalbert Corneille y Aurora, que ayudan a Sanna en momentos cruciales en su viaje, podrían tener un mayor desarrollo para hacer sus acciones y decisiones más comprensibles y significativas. Profundizar en sus historias y personalidades podría no solo fortalecer sus roles en la trama, sino también añadir capas de complejidad y realismo a la historia en general.

Otro aspecto que me gustaría abordar es el trasfondo de la sociedad distópica que ha creado. Aunque es evidente que el mundo ha sufrido una gran devastación ambiental y una severa opresión, me gustaría o me hubiera gustado ver una exploración más detallada de las causas que llevaron a esta situación.

Entender mejor el origen de la devastación así como las dinámicas de poder y las decisiones que condujeron a la creación de las ciudades flotantes y la escasez extrema, podría añadir una dimensión adicional a la narrativa y hacer que el mundo que ha creado sea aún más real y tangible para el lector.

Finalmente, me gustaría comentar sobre el simbolismo de las rosas en la historia. Las rosas en los recuerdos de Sanna simbolizan la vida y la esperanza, proporcionando un hermoso contraste con la realidad sombría que enfrenta. Este elemento simbólico es poderoso y evocador, y creo que podría ser aún más impactante si se explora con mayor profundidad como estas memorias y símbolos influyen en las decisiones y la resiliencia de Sanna a lo largo de su viaje.

La conexión entre el pasado y el presente, y como las memorias de tiempos inspira y sostiene a los personajes en sus momentos más oscuros, es un tema que, si se desarrolla un poco podría añadir una capa adicional de emotividad y significado a la historia.

En resumen, Christine, quiero reiterar mi admiración por su habilidad para tejer una narrativa tan rica y compleja en ´REINO DE HIELO´. Las sugerencias que he compartido provienen de un lugar de profundo respeto y apreciación por su trabajo. Estoy convencido de que con algunos ajustes, esta obra ya impresionante podría resonar aún más profundamente con los lectores y consolidar aún más su lugar en el mundo de la literatura distópica.

Agradezco su tiempo y atención para considerar mis reflexiones. Espero con ansias la oportunidad de leer más de sus maravillosas creaciones en el futuro.

Con admiración y respeto,

Fani...



Estimada Christine Féret-Fleury

Yaritza Sujei García Vèlez

Mi impresión con el libro fue muy impactante ya que para mí al principio todo empezó muy interesante, es un libro que está muy bonito tanto como su contenido y su portada. Cuando vi la portada imaginé que sería diferente pero conforme iba leyendo cada página me di cuenta que había rebasado todas mis expectativas, el libro te hace tener una gran imaginación conforme iba leyendo mi imaginación procesaba cada escena, para mí cada página del libro se iba poniendo más interesante tanto como los personajes, como Sanna porque para mí fue alguien muy fuerte que a pesar de todo lo que la vida sacaba fuerzas para empezar la búsqueda de su amigo, el cuento por su parte nos dio vista a realidad lo triste que vivimos como sociedad. Por parte conforme iba leyendo me ponía a pensar que si yo fuera ella podría sacar esas mismas fuerzas de cada día seguir, hubo partes que se me hacía un nudo en la garganta. Por un momento me puse en su lugar cuando dijo que ya no podía confiar en nadie, tristemente para todos es una realidad. Cuando estaba leyendo cada día el cuento me hacía reflexionar varias cosas por que en realidad ya no sabes cuando alguien te puede traicionar, que no todas podemos ser elegidas cada día ese cuento se acercaba más a nuestra realidad, la mayor parte del tiempo me ponía a pesar el “el si yo estuviera en su lugar sería lo fuerte que fue ella” todos y cada uno de los personajes se me hicieron muy emotivos, no soy mucho de leer libros pero este libro llamado “Reino De Hielo” me hizo abrir los ojos demasiado me impresiono le agradezco tanto a la autora que hizo un libro maravilloso, que tanto para mí como para otras personas nos hizo ver más allá de la realidad que vivimos.

Que una mujer puede ser muy fuerte ante todos. Cada día que iba leyendo el cuento percibía que cada personaje tenía un propósito. También entendí que hay que disfrutar de cada momento que vivimos, fue una historia muy linda que basaba mucho a nuestra triste realidad. Hubo un personaje que me hizo dar cuenta que a pesar de todo lo malo siempre llegara alguien bueno, a base de esto me puse a pensar que es cierto y que la mayoría de las veces eso pasa, me sentí muy identificada con este cuento, cada página que avanzaba se me hacía muy interesante, hubo ocasiones que me daban ganas de llorar por todo lo que pasaba en la historia la historia nos resuelve la pregunta ¿Qué más podría perder si ya no le queda nada? Nos da a entender que después de todo lo malo siempre llega algo bueno que todos en algún momento de nuestra vida tendremos que ser fuertes como Sanna que emprendió una búsqueda para encontrar a su amigo. Que a pesar de cada obstáculo y las condiciones climáticas. Pero como ella y como a todos alguna vez nos pasa el ya no confiar en nadie, y que cada día todos podemos secar nuestro lado fuerte ya sea en cualquier lugar cualquier cosa y cualquier momento y nunca sabes que obstáculos te puede poner la vida.

Le agradezco mucho su atención brindada, y espero que se la esté pasando de lo mejor. Así que me despido y no que más de darle las gracias por tan maravillosa historia.



Querida Christine:

Grecia Fernanda Chávez Pelayo

Espero que se encuentre de la mejor manera...

Es un gran placer dirigirme a usted a través de esta carta después de haber leído su bonita novela “Reino de hielo”.

A pesar de que es la primera novela que leo de usted, me parece una escritora con una gran facilidad para relatarnos una historia y que nos termine cautivando, haciéndonos imaginar muchas cosas e incluso nos podamos poner a pensar un poquito más allá de la realidad de las cosas, lo complejo de la vida y no solamente en la historia que nos relata.

En sí, siento que es una novela súper interesante y emocionante, sobre todo, la situación que la protagonista Sanna se encuentra viviendo. Viéndola desde la perspectiva de la realidad es lo que podríamos vivir todos nosotros debido a nuestra irresponsabilidad al no querer y saber cómo cuidar nuestro planeta y cada día contaminarlo más.

Gracias a su novela he reflexionado sobre eso y muchos más puntos que se abordan en ella, y que a su vez nos muestra que debemos de ser fuertes ante cualquier adversidad, sin importar si estamos solos o acompañados. Luchar por lo que queremos para conseguirlo y no quedarnos simplemente con la duda de que hubiera pasado si tan solo lo hubiésemos intentado.

Darnos por vencidos jamás será una buena opción; siempre hay distintas formas de resolver nuestros conflictos y enfrentar los problemas. La esperanza y la fe,

valores que promueve la novela son lo más importante para dichas situaciones de desesperación.

La confianza y la seguridad hoy en día disminuye por encontrarnos a personas tan falsas que solo quieren demostrar otras intenciones, como lo fue en el caso de Vaz. Él solo quería a Sanna para poder reproducirse y así comenzar a poblar la tierra.

Sin embargo, también hay personas de buen corazón, como Job, que hacen lo posible para proteger y cuidar a los suyos. Gracias a él, Sanna pudo seguir sana y salva.

Lo que más me gustó fue su manera de redactar, pues lo hacía de una manera tan específica que lograba hacerme imaginar todo tal y como lo describía.

Gracias por todos esos mensajes positivos que transmite.

La felicito por el gran éxito de su novela y le agradezco de antemano su atención brindada al momento de leer esta carta.

Por el momento es todo, le deseo de corazón mucho éxito en sus proyectos futuros. Siga igual de talentosa, creando muchos libros para todos nosotros.

Me despido de usted esperando que en algún momento la pueda conocer.



Para ti...

Naomi Yoseline Gil Ramírez

Mucho gusto Rahil, elegí que mi carta fuera para ti, ya que se me hizo muy horroroso por todo lo que pasaste, no solo de joven si no mas con todo lo que pasas día con día, en no poder ver el azul del cielo de forma como lo veías antes, extrañar lo que mas amas, a tu nieto Kay y esperarlo siempre, además escuchar las mentiras de tu nieta Sanna, que te cuida, ella siempre ha querido cuidarte de la forma más buena, y se lamenta del no poder hacerlo, extrañar el aroma de los rosales y siempre pensar en poder volver a ver uno, estar junto con tus nietos Sanna y Kay, tienes la esperanza con eso ya que haz sido soñadora, o es lo que dice Sanna, no sé si sabes que ella te miente, ya que sabe que la verdad te lastimaría demasiado, Kay no está, nadie sabe dónde se dejan a los que se llevan, si está vivo, siempre le das una esperanza a Sanna, de poder ver a tu nieto junto a ti y estar juntos de nuevo. A veces sientes que ya no puedes hacer nada por tu mundo, no poder dejar de pensar en los rosales que crecen en la tierra o pensar en el tiempo de antes donde el cielo azul, todo verde, eso es lo que te mantiene con vida. Ahora hay un olor inexplicable y una vista borrosa. Yo no sabría que hacer si no pudiera ver lo que más amo y saber que no puedo hacer nada, tampoco sabría a que recurrir, es inexplicable y no me imaginó el dolor que te causa.

Mucho gusto Chrstine Féret-Fleury, mis más cordiales saludos, utilicé la primera parte de esta carta para escribirle a un personaje que me llamo la atención de tu libro, ya que como Sanna la protagonista, también ella tuvo sus problemas pero siempre decidió apoyar a Sanna y llenarla de esperanza, mi motivo de esta carta fue agradecerte por tan grande obra, ya que nos cuenta una historia tan mágica y a la vez tan triste, que duele tanto, a mí en lo personal me gustan más las historias románticas, pero esta historia me tomó

por sorpresa, me gustó demasiado por que daba a sentir lo que la protagonista sentía y el dolor que el personaje de Sanna transmitía, transmitía tantas cosas que espero nunca sentir ni vivenciar, ya que para mí perspectiva son tan feas. No puedo llegar a imaginar perder a un mejor amigo que sea como mi hermano, así le paso a Sanna que su hermano fue secuestrado por la reina de las nieves y no saber nada sobre, si él está vivo o no, escuchar a la gente hablar sobre él, que te haga pensar que ya no está en este mundo, trabajar en las minas, ya que no puedes decir que no por miedo a que pase después, llegar de la jornada que fue más difícil que otros días ya que el cansancio no te daba para más, llegar a casa y encontrarte a una desconocida y que te diga que tu abuela no se levantó y darte cuenta que esas palabras es porque ella está muerta, ya que tenía mucha edad, quedarte sin techo y sin nada, así que decides ir en busca de Kay tu mejor amigo, enfrentar el frio, esas montañas y tener problemas tan difíciles de solucionar, para solo poder verlo una vez más y estar junto a él, es lo que más deseas en el mundo, pero no sabes si fue buena decisión pero ya no hay nada que te detenga más que hacer un último intento para encontrar la felicidad.

Christine Feret-Fleury este libro fue demasiado para mí, los sucesos era tan inesperados que cambiaban cada momento, para mí fue tan confuso e interesante fue una historia que deja muchas cosas en que pensar y sentir, este libro me lleno de diferentes pensamientos, sentimientos e ideas, que fui encontrando con el pasar de las hojas, no tengo nada mas por decir solo te quería agradecer por tan interesante historia.



Querida Christine:

Fernanda Yoselin Ramírez Reynaga

Confusión, eso fue lo primero que sentí en mi interior al leer tu historia, poco a poco las verdades salen a la luz y aunque muchas personas te subestimaron o no entendieron tus acciones a mi me causaron un gran orgullo pues te pusiste como prioridad antes que los demás, cosas que en ocasiones nos resulta egoísta pero la verdad es que nosotros deberíamos ser nuestra primera prioridad, no te importo el hecho de dejar a tu abuela, a Sanna la cual hacía lo posible por salir adelante y encontrarte, a ellas las abandonaste a su propia suerte y no debo de imaginar lo difícil que fue vivir con ese remordimiento día tras día, sin saber nada de tu pasado ,simplemente viviendo el presente que ahora estaba construido en un mundo blanco, con mucha inteligencia pero con falta de emociones. Todos estamos solos y tú decidiste avanzar con esa soledad, encontraste lo más valioso y aunque suene egocéntrico esto es la misma vida , simplemente querías ser feliz y descubrir por tus propios medios que lo podrías lograr.

No sé cómo fueron tus primeros días en tu nuevo mundo que ahora llamas hogar, pero el simple hecho de que estés cómodo en ese lugar me alegra, siempre fuiste fuerte y de carácter imponente, mientras estuviste con tu familia les demostraste su valor aún cuando no encontrabas el tuyo. Imagino cómo sería si tú hubieses estado ahí cuando murió abue, eso te aterraba y por eso no dudaste cuando se te ofreció una buena oportunidad para dejar atrás ese mundo de sufrimiento, tú mundo, el hecho de despedirte y saber que no volverás a ver a esa persona es muy doloroso y tú preferiste evitarlo, el día que hablaste con Sanna sentí como tú corazón recobra esa chispa que había perdido hace tiempo, pero que tú reprimiste por miedo,pero¿miedo a que? Me pregunté cons-

tantemente hasta que lo entendí, miedo a sentir, miedo a volver al pasado y tener que afrontar todo lo que creías perdido ,también vi una chispa de rabia y envidia pues ella gozaba de privilegios que tú tardaste meses e incluso años en obtener.

Entiendo que la reina de las nieves te controlaba y tú eras solo un títere más de su colección, eras la pieza que faltaba para completar su colección de muñecos ,es por ello que quería tu esencia, esa parte de cada persona que los hace únicos e irremplazables. Me duele el hecho de que no hayas podido disfrutar la nueva vida que Sanna pudo crear ,no tuviste una segunda oportunidad y no estuviste ahí para ver el inicio de una nueva era sin jerarquías ni contaminación, espero con todas mis ansias que estés junto a tu abuela y los padres de Sanna ,esperando hasta que se reúnan y puedan ser la familia que algún día fueron. Puedo asegurar que nunca fuiste feliz pues nunca encontraste tu camino, simplemente te perdiste y te desviaste entre matorrales creyendo que eran praderas, esto hace que me de coraje y melancolía puesto que tu no merecías terminar así, merecías un final feliz al lado de Sanna ,lastima que este nunca llego y nunca se te dio la oportunidad de contar tu versión, en ocasiones pienso que estás vivo y todo fue un sueño, que caminas junto a la persona que amas y eres feliz, lastima que solo es una ilusión. Siendo sincera odie tu final por qué creí que merecías más ,pero como todo en la vida tiene su final ,este fue el que se eligió para ti. Pero ¿Y si nunca moriste?....

Me gustaría agradecerle a Christine por crear tan maravillosa historia, llena de suspenso y realidad con momentos críticos que nos muestran un lado



distinto de la vida e incluso de las personas, muchas veces vivimos pensando en el futuro y nunca en el presente, en el ahora, vemos todo en colores pero nunca le prestamos atención a los demás aspectos que los envuelven, los pequeños detalles hacen que este relato cree conciencia y te preguntes si en verdad estas viviendo la vida que quieres vivir o solo estas siendo controlado en un mundo sin razonamiento ni metas, excelente libro, lleno de suspenso e intriga. Una de las partes que más me conmovieron en la historia es cuando Sanna, a pesar de estar cansada y lastimada continuaba con su viaje sin dudarlo, y se daba cuenta de las verdaderas intenciones de las personas que muchas veces juzgamos, es cierto que cada persona es un mundo distinto, algunos son sorprendentes y otros aterradores pero nunca sabes que encontrarás en ellos, también me hizo notar como la ambición y el egoísmo de la gente puede a veces llegar a ser tan fuerte que terminan por perjudicar todo a su alrededor para conseguir lo que quieren o simplemente por cumplir sus caprichos. Felices

por siempre no es algo que aplican en este libro ni tampoco en la actualidad, eso me gustó ya que sale de los parámetros normales y de la idealización que tenía para centrarse en los temas de poder, división y esperanza por encontrar algo que creías perdido, al igual nos muestra el dolor y la desesperación que están presentes en toda nuestra vida y sin ellos no podríamos progresar.

Este libro se asemeja demasiado a la actualidad, cada persona desea ayudar a los demás pero en realidad debemos ayudarnos primero nosotros mismos, sanar esas heridas que día tras día se hacen más largas y profundas, si ayudamos cargaríamos mucho más peso del que podemos soportar hasta rompernos por completo. Espero que esta historia llegue a manos de las personas que en realidad la necesitan, te mando un fuerte abrazo y éxito.

DE LAS COLABORACIONES

Existirá convocatoria abierta y permanente para la recepción de colaboraciones, mismas que deberán cumplir con las siguientes características:

- Textos literarios de todos los géneros, con una extensión máxima de 10 cuartillas. Si alguien quisiera publicar una novela o una obra dramática extensa, ésta será fragmentada por entregas.

- Textos expositivos (académicos y/o científicos), con una extensión máxima de 10 cuartillas. Las referencias bibliográficas en estilo APA.

- Ejemplo de libro impreso: Warren, R. (2002). Una vida con propósito. Estados Unidos de América: Vida.

- Ejemplo de revista o periódico impreso: Roldán Llamas, G. (número 325, 1995). “Baches, problema eterno”, en Noticias Regionales. Autlán, Jalisco, México: Autor.

- Publicaciones en internet: ÁVILA, L. (consultado el 16 de junio de 2021). Cómo se compone en cine. Internet: <https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>

- Fotografías, dibujos, pinturas.

- Trabajos de investigación referidos a la educación o de otra índole que se hayan generado en algún ámbito escolar y se refieran a fenómenos del mismo.

- Si alguna de las cosas que desean aportar no están en esta lista, háganlas llegar de todos modos para ver qué lugar se les encuentra en la publicación. Será decisión del Consejo Editorial publicarlo o no.

Los requisitos de forma son:

- Textos: En formato WORD, letra arial 12, interlineado 1.5, sin sangrías, con alineación justificada. Extensión mínima de 1.5 cuartillas y máxima de 10. Sin ilustraciones.

- Las fotos o figuras escaneadas se requieren en archivos separados (fuera del texto que pretenden ilustrar), sin fechas, nombres o cualquier cosa que pueda resultar ofensiva. Deben estar en archivo jpg, a 300 dpi.

- Esperamos sus aportaciones a partir de la fecha de publicación de cada número, y hasta cumplir un máximo de 30 días de ésta, dados los tiempos que se requieren para la revisión y corrección de estilo de los textos y la preparación del original antes de ser enviado a la imprenta (o al web máster).

- Sin otro particular, esperamos sus valiosas colaboraciones.

